



Théâtre
Jean Vilar
Ville
de Vitry
sur Seine

25



Théâtre Jean Vilar

Au théâtre, l'autre se donne à voir et à entendre, au travers des histoires et des voix multiples. Toute à la fois singulières et partagées le temps d'une représentation, il enrichit le spectateur, dans son humanité et le citoyen dans sa réflexion individuelle.

Véritable expérience humaine, la contemplation de l'œuvre nous invite par le questionnement au dépassement de soi même. En ce sens, l'art crée un espace plus vrai que nature, propice à déchiffrer les bouleversements de notre temps, pour mieux donner forme à l'avenir.

Au fil des saisons, le Théâtre Jean-Vilar renouvelle son engagement à défendre le spectacle vivant et la diversité culturelle. Cette saison continue à offrir un tremplin aux artistes émergents et à déployer une programmation plurielle, à la croisée des disciplines, ouverte aux spectateurs de tous les âges. Cette nouvelle saison 2024-2025 ne manquera pas d'être à la hauteur de ses promesses pour que vive la singularité et le plaisir d'être bousculé.

Fatmata Konaté

Adjointe au Maire déléguée à la Culture



Au théâtre Jean Vilar, la culture n'est pas en berne !

Solidaire de tous les lieux et événements artistiques qui voient leurs projets s'étioler partout sur le territoire, le TJV maintient une programmation forte, engagée et profondément humaniste en défendant l'idée d'un théâtre public populaire et exigeant.

Cette saison 2024-2025 est à l'image du lieu dans lequel nous sommes, grand ouvert sur la ville et sur le monde. Au plateau, sur les places, dans les quartiers ou les jardins, le spectacle vivant s'invite un peu partout et surtout, là où on ne l'attend pas.

Le nouveau projet artistique se déploie, des fils rouges se dessinent : l'utopie collective, l'engagement poétique pour le vivant, l'ouverture aux identités multiples et toujours la curiosité et la joie comme moteurs. Avec les artistes programmé·es cette saison, nous continuons de questionner le monde et l'intime, l'universel et le singulier pour appréhender les soubresauts et les nouveaux enjeux de notre époque.

Au TJV, nous sommes profondément convaincu·es que le spectacle vivant est à la fois pourvoyeur de rêves et de poésie, vecteur de liens sensibles, de rencontres parfois improbables mais également un formidable moyen d'émancipation et d'engagement.

À contre-courant des propositions algorithmiques, nous imaginons des pas de côté artistiques, des lignes de fuite et d'horizon qui décalent le regard et bousculent nos idées reçues.

Ensemble, osons nous aventurer sur de nouveaux chemins à défricher !

Belle saison à toutes et à tous,

Laure Gasson, Directrice

p. 6-7

Artistes
compagnon·nes

p. 8-81

Spectacles

p. 82-85

Avec vous
et les artistes

p. 86-87

Infos pratiques

p. 88-90

Billetterie

p. 91

Équipe



sep oct nov déc

28

p. 8-9

Ouverture
de saison *

Avion-papier
Vox Populi
Les Grooms
Fantôme

03

p. 10-11

Yamê + Nochka

10

p. 12-13

Black Lights

11-16

p. 14-15

Médéa
Mountains

13

p. 16-17

Les Graines
oubliées

19

p. 16-17

Grou !

09

p. 18-19

La Chambre
d'eaux

12

p. 20-21

Lisière

15

p. 22-23

Troubles

19

p. 24-25

Ici et là, suites

22

p. 26-27

Grand pays

30

p. 28-29

Circus Remake

07

p. 30-31

R.O.B.I.N.

11

p. 32-33

Oiseau

15

p. 34-35

FIQ !
(Réveille-toi !)

19

p. 36-37

Flavia Coelho

jan mar avr juin

18 p. 38-39
La Grande Folie

24-26 p. 40-41
Noire

31 p. 42-43
Sons d'hiver :
Ambrose
Akinmusire +
Isaiah Collier

fév

08 p. 44-45
Clara Ysé

14 p. 46-47
Forêt /
Symphonie

04 p. 48-49
Invisibles

08 p. 50-51
Petite Gueule +
LBLK

11 p. 52-53
Balle de match

Biennale p. 54-55
de danse du
Val-de-Marne

15
En Fanfaare !

18
La petite soldate

22 p. 56-57
Macbeth

26 p. 58-59
FAST

01 p. 60-61
Audrey Vernon

05 p. 62-63
Et le cœur fume
encore

09 p. 64-65
Et si tu dances

30 p. 64-65
ONDIF « Laurel
& Hardy »

mai

07 p. 66-67
Ressources
Humaines

14 p. 68-69
Bricolo

20 p. 70-71
Je crois que
dehors c'est le
printemps

17-25 p. 72-73
Commune
Utopie

21-22
Larzac !

28 p. 74-75
Valse avec W.

04 p. 74-75
Sur mon
chemin...

07 p. 76-77
Check Off *

13-18 p. 78-79
Un peu plus d'une
heure de temps

22 p. 80-81
Le Sacre *

Présentation de
la saison 25-26

25 p. 78-79
Track



Artistes compagnon-nes

Artistes en compagnonnage avec lequel-les nous tissons des liens et proposons des rencontres sur plusieurs saisons afin de créer, participer, se questionner... et vivre ensemble de grands moments de spectacle vivant !



Cie Adhok

théâtre, danse et musique dans l'espace public

Depuis plus de 30 ans, Doriane Moretus et Patrick Dordoigne développent une recherche à dimension poétique centrée sur l'humain et ses conditions de vie, avec le désir d'inventer un « autre » langage pour l'espace public.

Check off (p. 76-77)
→ sam 7 juin, 21h



Cie Nova

théâtre

À la jonction de l'intime et du collectif, Margaux Eskenazi ancre son théâtre dans un travail d'enquête et de recherche, qui se nourrit de la rencontre sur les territoires.

Et le cœur fume encore (p. 62-63)
→ sam 5 avril, 18h



Cie Halem

pluridisciplinaire jeunesse-familles

C'est par le chant, le cirque, la danse, le théâtre, la musique et la diversité des langues que Malou Vigier raconte le monde et la figure de l'enfance, au cœur de tous ses spectacles.

Invisibles (p. 48-49)
→ mar 4 mars, 20h



Les Filles de Simone

théâtre

Les Filles de Simone nous invitent à une grande traversée artistique sur le thème du collectif et de la puissance d'agir.

Commune Utopie (p. 72-73)
→ du 17 au 25 mai
Les Subversives (p. 85)
→ dates et lieux à venir



Cie La Fauve

cirque

En salle ou en espace public, au croisement du cirque équestre et du fil, Arthur Sidoroff nous propose une recherche poétique et sensible sur les notions de risques et de lien.

Tout Monde
→ création à venir pour la saison 25-26

l'après-midi · gratuit

sam 28 sept · 15h30 → 19h

Deux caravanes s'installent sur le parvis du théâtre, l'une pour les tout-es-petit-es, *Avion-papier*, et l'autre pour les plus grand-es, *Vox Populi*. À l'intérieur de chacune, découvrez une forme courte, étonnante et mystérieuse...

ciné-concert miniature

théâtre,
installation sonore

Avion- papier

dès 1 an

Collectif La Méandre

Vox Populi

Cie Abernuncio



Une fois installé-es à l'intérieur d'une petite caravane, découvrez un film d'animation dont les personnages s'échappent et déambulent autour de vous. Dans un paysage enfantin et onirique, un musicien jongle avec une myriade d'instruments et d'objets hétéroclites, faisant jaillir, au fil des images, de lumineuses mélodies. Un enchantement !

Mêlant performance et création sonore, *Vox Populi* s'appuie sur une vaste récolte de témoignages autour d'expressions populaires, cocasses et poétiques. « Avoir le trouillomètre à zéro », « faire le joli cœur », « être vent debout », « perdre le nord », « s'en pour lécher les babines »... D'où viennent ces formules étranges ? Que disent-elles de nous ?

dessins, montage, musique, machinerie Arthur Delaval jeu Noé Lémac
scénario du court-métrage Guilhem Bréard machinerie, construction
Mathieu Fernandez et Jordan Bonnot mapping vidéo
Guillaume Bertrand mise en scène Laura Dahan aide à la mise
en scène Manuel Marcos

conception et création Sophie Dufouleur interprétation Sophie
Dufouleur et Céline Hilbich création sonore Mathieu Mutin
construction de la structure Nicolas Bridier scénographie Sophie
Dufouleur avec l'aide d'Emeline Thierion

Sur le parvis du Théâtre

→ séances toutes les 30 minutes

Sur le parvis du Théâtre

→ séances toutes les 15 min → tout public

le soir

sam 28 sept · 20h

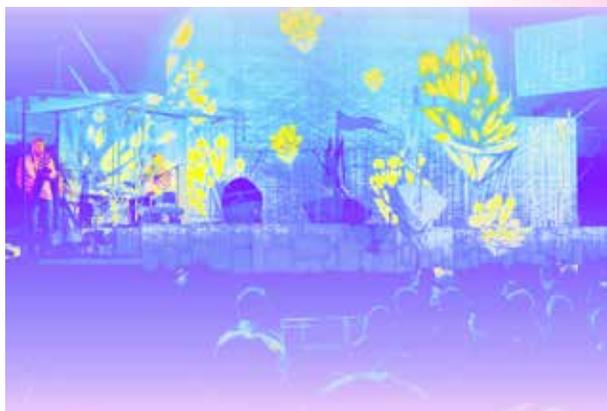
Rendez-vous dès 19h pour une déambulation en fanfare animée par *Les Grooms*. Nous nous rendons du théâtre au Plateau de Vitry pour assister à un spectacle à l'énergie contagieuse !

projection, musique,
théâtre d'objets

Fantôme

dès 10 ans
sur

Collectif La Méandre



Par le biais d'un dessin animé projeté sur un écran géant en plein air, le public est immergé dans un univers onirique et délicat, guidé par deux musiciens-conteurs. Avec ce dispositif audacieux, La Méandre nous invite à suivre le parcours d'un enfant dans une société inégalitaire, régie par les machines et la surveillance. Mû par son désir de s'amuser et se protéger du monde des adultes, il provoque malgré lui une révolte populaire...

direction artistique, musique Arthur Delaval | direction technique, régie générale, création lumière Jordan Bonnot | musique Charlie Doublet | régie son Isia Delemer | regard extérieur sur l'ensemble, mise en scène Lucie Paquet | accueil et transmission complices Anaïs Blanchard et Zaïna Zouheyri | régie vidéo Agnieszka Juszcak | animation et mapping, régie vidéo Guillaume Bertrand | création costume Julie Honoré | écriture Maëlle Ghulam Nabi | regard extérieur Clémence Lambey

Ancien collège Monod

→ durée 1h → tarif unique 5 €

+ autour du spectacle : [appel à participant-es](#) (voir p. 84)

ouverture de saison

samedi 28 septembre
de 15h30 à 21h

« Des textes qui viennent du bitume, une voix qui pourrait décrocher la lune, un son unique qui revisite de manière organique les codes de la trap et de la drill. » RFI Musique



Yamê

+ 1^{ère} partie Nochka

- € tarif de 14 à 22 €
- ↘ places assises
+ parterre debout
- + petite restauration
légère proposée



Yamê est la révélation classe et inclassable de ces derniers mois. C'est d'ailleurs ce qui lui a valu sa victoire de la musique cette année ! L'artiste franco-camerounais débarque dans le paysage musical en faisant tomber les murs entre genres et générations. Après avoir sorti un premier titre en 2023, *Call of Valhalla*, il présente *Bécane* dont le succès est immédiat sur les réseaux sociaux.

Avec son album *Elowi* sorti en octobre dernier, on plonge dans son univers artistique si particulier, à l'écriture soignée, aux harmonies étranges et son timbre de voix hypnotisant qui s'envole vers les aiguës sans forcer. Sur scène, il développe un rap hybride et singulier au croisement de la soul, du gospel et de la trap. Yamê intrigue, fascine et n'a pas fini de faire parler de lui.

→ En première partie, retrouvez la talentueuse Nochka.

À 22 ans, elle chante un univers pop et mélancolique, qu'elle sublime par les basses sombres et les mots crus.



« La chorégraphe signe un spectacle galvanisant
sur la réappropriation des corps féminins. »

Les Inrockuptibles

Black Lights

Mathilde Monnier

→ durée 1h10

€ tarif de 8 à 18 €

Inspiré de faits réels, ce spectacle-manifeste aborde la question des violences faites aux femmes.

Au départ il y a les textes incisifs et puissants de la série télévisée *H24* sur Arte, rédigés par plusieurs autrices internationales. Dans une polyphonie de mouvements et de paroles, la chorégraphe Mathilde Monnier s'empare de ces récits et met en lumière l'impact mental et physique que vivent les femmes face à tous types de violences. Elle pose la littérature comme source de sa danse. À l'image des différentes nationalités et générations d'écrivaines, sept danseuses portent et incarnent ces témoignages au plateau.

« Il y a derrière ces mots la force des présences, des corps en mouvement ou immobiles, des corps qui témoignent, qui se mettent en jeu, qui apportent leur vérité : celle d'être là en résistance, en puissance, en parole ». Mathilde Monnier

chorégraphie & mise en scène Mathilde Monnier avec Mathilde Monnier, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Lucia García Pullés, Mai-Júli Machado Nhapulo, Carolina Passos Sousa, Jone San Martín Astigarraga dramaturgie Stéphane Bouquet scénographie Anne Tolleter avec l'atelier Martine Andrée et Paul Dubois créateur lumière Éric Wurtz créateurs son Olivier Renouf & Nicolas Houssin costumes Laurence Alquier technicien son Nicolas Houssin

« Aussi modeste formellement que poignant par l'indicible de son propos, *Médée Mountains* est porté - et chanté - avec puissance et sincérité par Alima Hamel. »

Sceneweb

M

L

W



théâtre chanté

ven 11 oct · 20h

sam 12 oct · 18h

dim 13 oct · 16h

mar 15 et mer 16 oct · 20h

Médéa Mountains

Alima Hamel,
Cie 111 - Aurélien Bory

* **hors
les murs**

Théâtre des Quartiers
d'Ivry

→ durée 1h

€ tarif de 9 à 24 €

+ **autour du spectacle**
rencontre à l'issue de
la représentation du
dimanche 13 octobre

En co-réalisation
avec le TQI



Dans *Médéa Mountains*, la chanteuse et poétesse Alima Hamel fait se croiser drame intime et souffrance d'une nation. Elle nous transporte, entre sa ville natale de Nantes et Médéa, la ville de ses étés en Algérie. Entre sororité et retour forcé. Entre résilience et lutte. Le récit s'entremêle au chant et la prose à la poésie.

Aurélien Bory accompagne ses mots sur scène et dessine avec elle les méandres de son récit, aux confins des montagnes algériennes. Debout devant cette carte en devenir, qui se précise au fur et à mesure que les souvenirs s'égrènent, Alima Hamel livre un texte autobiographique poignant, qui nous plonge dans un traumatisme familial, au cœur de la décennie noire algérienne...

conception, textes, interprétation Alima Hamel scénographie, mise en scène Aurélien Bory dramaturgie, collaboration
artistique Charlotte Farcet composition musicale et sonore Adrien Maury création lumière Arno Veyrat création
costumes Manuela Agnesini régie générale Thomas Dupeyron régie son Adrien Maury régie plateau
Stéphane Chipeaux-Dardé régie lumière Arno Veyrat ou Didier Barreau

« Cette aventure tout en tableaux colorés et sonorités envoûtantes explore un monde enchanté et questionne sur l'écologie et le féminisme. » Ouest France



« Truffé d'effets spéciaux et de rebondissements, *Grou!* tient le spectateur en haleine du début à la fin. » Laurence Bertels, La Libre Belgique

théâtre d'ombres,
chansons

dès 5 ans

dim 13 oct · 16h

Les Graines Oubliées

Ladylike Lily

dans le cadre de
Mon Mini Festival 2 Marne

→ durée 45 min

€ tarif unique · 6 €

**FESTIVAL
DE
MARNE**
10-17 septembre au 19 octobre 2018



Alors que sa mère est malade, la jeune Lily fouille désespérément les grimoires de botanique pour trouver un remède. Une nuit, un crapaud magique vient lui révéler un secret. Il existe quelque part, loin de la ville grise et froide, une sorcière capable de soigner grâce au pouvoir des plantes. La petite fille se met en route et découvre un univers sauvage, végétal et merveilleux... La musicienne et marionnettiste Oriane Marsilli fait danser Lily parmi les ombres au rythme de ses chansons envoûtantes. Elle nous emmène loin de la jungle des villes pour un fabuleux voyage initiatique à travers les yeux de cette petite fille courageuse.

musique, images, manipulation ombres, jeu Oriane Marsilli régie, son, lumières, technicien ombres Julien Ravary mise en scène David Lippe regard extérieur Alma Terrasse costumes Anna Le Reun facteur de masque Robin Husband

théâtre

dès 7 ans

sam 19 oct · 17h

Grou !

Cie Renards / Effet Mer

→ durée 1h

€ tarif unique · 5 €

🎒 scolaires

jeu 17 oct · 14h30

ven 18 oct · 10h + 14h30

+ **autour du spectacle**
rencontre à l'issue de
la représentation



Charles s'apprête à fêter ses douze ans. À minuit, il se faufile dans la cuisine pour souffler ses bougies et faire un vœu. Mais voilà que Grou, un homme de Cro-Magnon brandissant une torche enflammée, surgit du four familial, prêt à faire de son souhait une réalité ! La rencontre est improbable, mais les deux nouveaux amis se lancent bientôt dans une aventure formidable à travers l'espace et le temps.

La compagnie belge nous livre ici un spectacle rusé, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine, tantôt absurde, tantôt magique. Entre inventivité folle et effets spéciaux, c'est un grand spectacle pour toute la famille !

écriture Baptiste Toulemonde mise en scène et Jeu Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde œil complice Hugo Giordano scénographie et costumes Bertrand Nodet création lumière Amélie Géhin création sonore Guillaume Vesin illustrations et graphisme Sophia Babari



« La chorégraphe et danseuse Marie Barbottin entend porter, avec l'autrice Catherine Verlaquet, un projet fort sur l'égalité de genre et la construction de l'identité féminine. » Le Piccolo

Marie Barbottin,
Catherine Verlaguet

La Chambre d'eaux

dès 7 ans

- durée 45 min
 € tarif unique • 5 €
 🎒 **scolaires**
 jeu 7 nov • 10h + 14h30
 ven 8 nov • 10h + 14h30
- + **autour du spectacle**
 atelier danse et goûter
 offert (voir p.83)

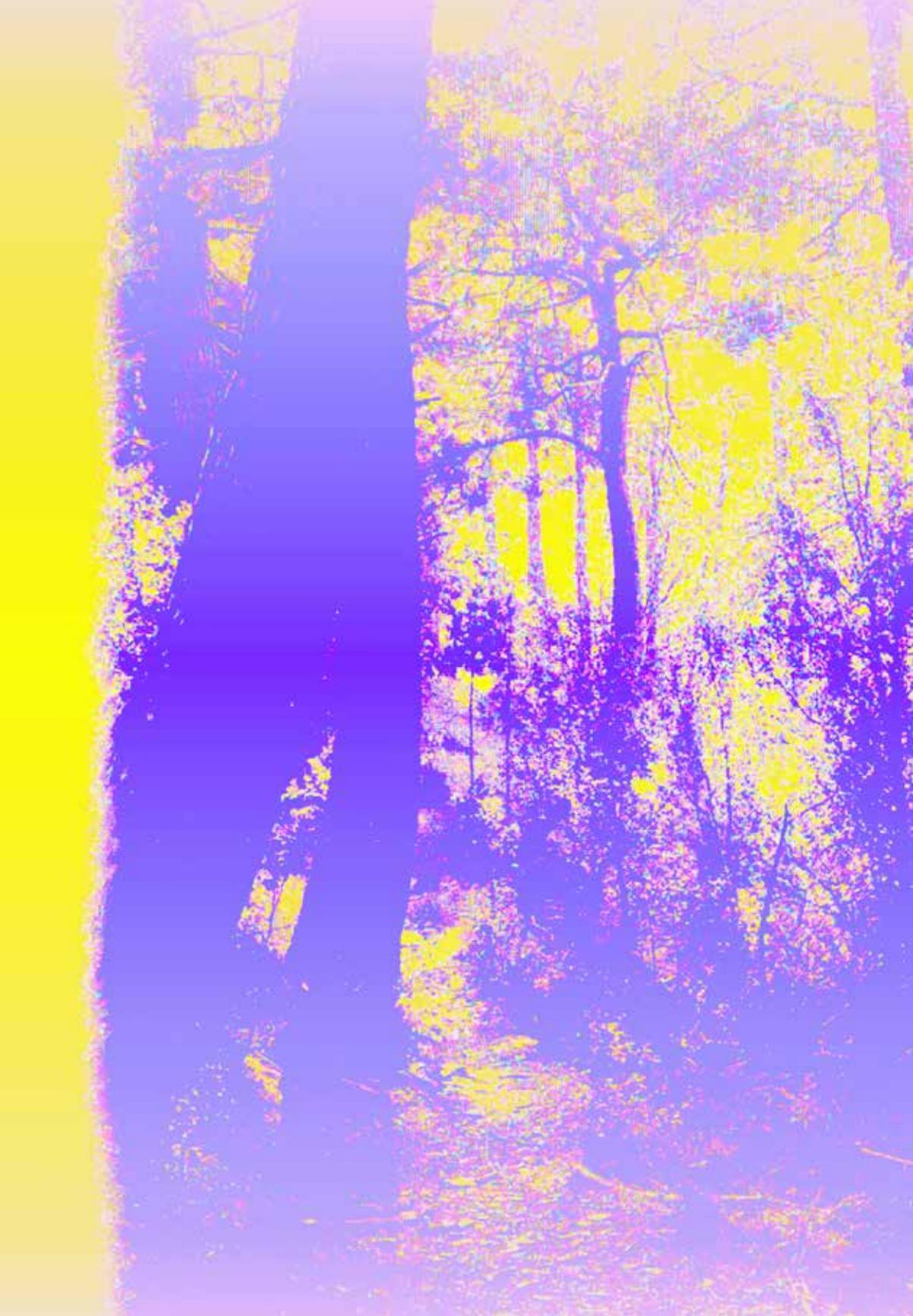


Ce rendez-vous est un point d'étape de « La Fédération des Lucioles », manifestation poétique et politique portée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France.

À travers l'histoire d'une petite fille qui cherche à grandir et déplier ses ailes, Marie Barbottin signe une fable contemporaine autour de l'enfance, des questions d'égalité et d'affirmation de soi.

Dans une scénographie ludique et végétale, autour d'une baignoire à l'ancienne, ils sont trois interprètes sur le plateau. La danseuse Marie Barbottin entremêle mots, gestes et dessins, pour aborder avec humour les tabous autour du corps, les modèles de représentation, le droit à l'imagination... En parallèle, Yan Giraldou articule danse et langue des signes. Cette double partition dansée est rythmée en live par un musicien faisant résonner les tubes rock et féministes des années 90.

conception et danse Marie Barbottin texte original *Fille, c'est trop difficile*, Catherine Verlaguet
danse et langue des signes française Yan Giraldou création et interprétation sonore Nicolas Martz assistanat sonore
 Hervé Chaussard assistanat chorégraphique Laurie Giordano soutien à la mise en scène Estelle Savasta
travail théâtral et voix off Harold Savary voix off Hortense Belhôte conception des lumières Annie Leuridan
conception du décor Vincent Lefèvre régie générale Juliette Delfosse costumes Aude Désigaux
traduction LSF Vivien Fontvieille / TIC 44 adaptation LSF Vincent Bexiga regards extérieurs LSF Simon
 Attia et Fanny Petit Maillot conseil dessin Stéphan Helouin



Lisière

dès 14 ans

Lucie Brandsma,
Collectif Gwen

→ durée 1h30
€ tarif de 8 à 18 €
🎒 scolaires
mar 12 nov · 14h30

C'est l'histoire d'une adolescente qui fugue en direction de la forêt. À la lisière, elle rencontre une communauté de femmes autonomes et décide de s'installer avec elles. Elle y tisse des liens précieux et réparateurs, et découvre une autre manière de vivre ensemble, en dialogue avec le vivant tout autour. Peu à peu, elle comprend qu'au cœur des bois erre une femme, en rupture totale avec le monde humain, et sur laquelle le groupe veille, de loin...

Conte initiatique et thriller écoféministe, *Lisière* porte en son cœur une interrogation sur la distinction indépassable entre Nature et Culture. Il nous propose de faire un pas de côté, celui qui brouille les frontières entre nous et le reste du vivant, afin d'inventer d'autres manières d'être au monde, et de dessiner des futurs réjouissants !

texte et mise en scène Lucie Brandsma collaboration artistique Thomas Harel et Mélissa Irma composition musicale Nabila Mekkid création sonore Estelle Lemberg puis Louise Blancardi scénographie Sara Favriau création lumière Mathilda Bouttau création vidéo Thomas Harel costumes Paloma Donnini interprètes Thomas Harel, Mélissa Irma, Maïa Le Fourn, Théodora Marcadé, Nabila Mekkid

« Difficile de se remettre de certains mots,
de certaines émotions, de certains combats.
Et c'est peut-être mieux ainsi car la lutte
n'est pas finie. » >> Zebuline.fr



Troubles

Virginie Despentès +
Béatrice Dalle + Casey + Zéro

→ durée 1h10

€ tarif de 8 à 18 €

Au départ, il y a la rencontre entre Virginie Despentès et le groupe Zéro autour de textes de Louis Calaferte. Succèdera à ce projet l'hommage tout aussi subversif à Pier Paolo Pasolini auquel se joindront Béatrice Dalle et la rappeuse Casey.

Avec *Troubles*, le collectif se retrouve et nous livre un cri rauque à trois voix, incendiaire, antiraciste et féministe. Autour de fragments de poésie, d'essais militants ou philosophiques des années 60 à nos jours (Donna Haraway, Françoise d'Eaubonne, Alana S. Portero, Mikki Kendall, Paul B. Preciado...), le groupe esquisse de nouvelles perspectives, utopiques et résolument queers, dans un monde hostile à ceux qui ne rentrent pas dans les cases.

Dans un univers post-rock hypnotique, les trois femmes puissantes aux voix râpeuses et singulières, éclairent notre époque d'une lumière noire, intense et troublante.

voix Virginie Despentès, Béatrice Dalle, Casey guitares Eric Aldea
claviers Ivan Chiossone batterie Frank Laurino basse Varoujan Fau son Wilo Siméan
lumières Carlos Da Costa et Xavier Ferreira de Lima régie Gaëlle Grassin et
Thibault Gillard



ici et là, suites

Claire Jenny,
Cie Point Virgule

→ gratuit sur réservation

→ durée 35 min

création partagée
avec des détenu·e·s du
Centre Pénitentiaire Sud
Francilien de Réau (77)

Voici près de trente ans que Claire Jenny mène des projets artistiques en immersion en milieu carcéral. Ses créations et cet accompagnement artistique se nourrissent mutuellement.

Ici et là, suites élabore un dialogue entre des séquences dansées au plateau et d'autres filmées en extérieur. À l'appui d'une distribution mixte de personnes détenues, d'amateurs danseurs et d'artistes professionnels, elle brise la frontière entre un dedans imposé et un dehors, jetant la lumière sur des perceptions spatio-temporelles contraires.

Cette mise en regard des lieux de réclusion et d'espaces naturels ouverts invite à réfléchir, doucement, humblement, à notre condition humaine.

chorégraphe Claire Jenny [5 artistes chorégraphiques professionnelles](#) Bérangère Roussel, Claire Malchrowicz, Jérémy Déglise, Marie Barbottin, Yoann Hourcade [5 personnes détenues](#) au CSPF distribution en cours sur volontariat [5 personnes amateurs](#) distribution en cours créateur d'images vidéo Florent Médina créateur lumière Emmanuel Gary créateur sonore Nicolas Martz

« La force de ce travail, intelligemment instructif, est de décortiquer les éléments nécessaires au combat. » Sceneweb



Grand pays

dès 14 ans

Faustine Nogues,
Collectif Le Bleu
d'Armand

→ durée 1h25

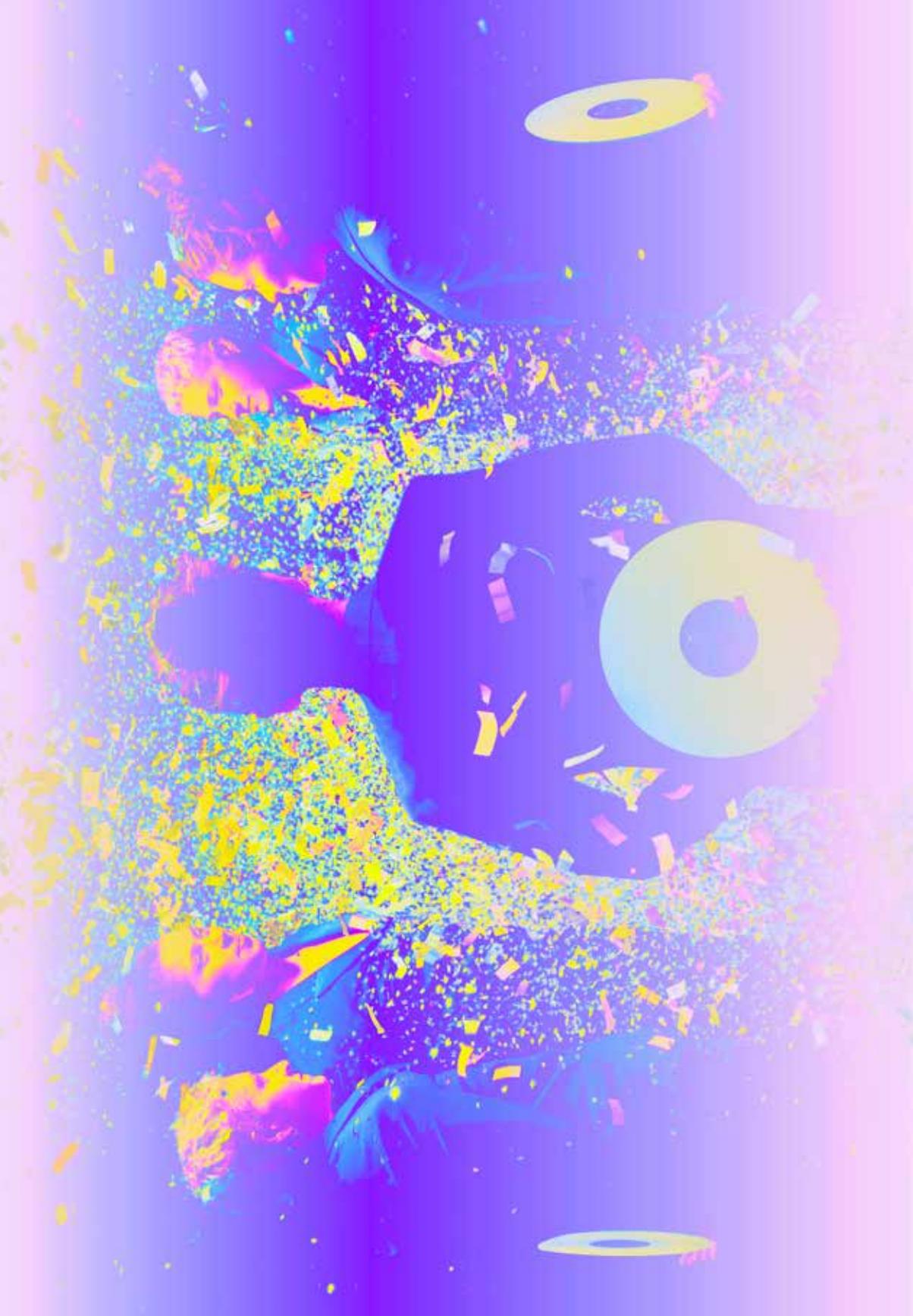
€ tarif de 8 à 18 €

Un jour, en France, la solidarité est devenue un délit. Et Cédric Herrou, habitant de la vallée de la Roya, en est devenu, malgré lui sans doute, le symbole. Ses procès ont permis au Conseil Constitutionnel de se prononcer pour la première fois sur la valeur du principe de Fraternité.

Dans ce texte très drôle, inspiré des faits réels, l'autrice invente des personnages dont la destinée, choisie ou subie, est de secourir autrui. Elle imagine trois histoires insolites, ubuesques, absurdes dont chaque protagoniste se trouve confronté aux lois et règles administratives. Sur scène, le procès du délit de solidarité met à jour la complexité légale de l'engagement militant et de la désobéissance civile. Pourquoi et comment nous engageons-nous ?

Grand Pays est une plongée dans les politiques migratoires mais aussi une comédie salutaire qui propose un débat juridique et philosophique autour de nos valeurs républicaines.

Sur une idée originale de Nolwenn Le Doth et Anna Pabst texte Faustine Nogues interprétation
et mise en scène David Bescond, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst, Thibault Patain création
sonore et vidéo Nicolas Maisse création lumières Juliette Besançon régie lumières Clément Lavenne
scénographie Claire Gringore costumes Anne Dumont assistante à la mise en scène Faustine Nogues



Circus Remake

dès 9 ans

Maroussia Diaz Verbèke,
Le Troisième Cirque

→ durée 1h40
 € tarif de 7 à 18 €
 🎒 scolaire
 ven 29 nov · 14h30



C'est un plaisir d'accueillir une nouvelle fois le cirque inventif, saisissant et festif de Maroussia Diaz Verbèke. La circographe nous offre ici une variation haute en couleurs de *Circus Remix*, son spectacle-manifeste de 2017.

Sur la piste circulaire, deux performeuses se font tour à tour tiges, équilibristes, assistantes, clowns, maître loyal, jongleuses, éclairagistes... Leurs acrobaties sont rythmées par une bande-son envoûtante, alternant avec un montage audio composé d'archives radiophoniques de l'INA. Cet art du collage et du fragment, d'une créativité et d'une poésie folles, nourrissent une réflexion passionnante sur les codes du cirque traditionnel, et ce qu'ils disent de nous.

Avec sa dizaine de numéros extra et presque ordinaires, *Circus Remake* nous emporte dans une parade effrénée et moderne, comme une grande traversée pêle-mêle de la vie !

circographie Maroussia Diaz Verbèke assistante à la circographie Élodie Royer artistes de cirque Niñ Khelifa, Theresa Kuhn régie générale et sonore Thomas Roussel conception technologique Bruno Trachsler création lumière Bruno Trachsler recherche scénographie Matali Crasset technique costumes et accessoires Emma Assaud



L'ARGUMENT
MXXI

R.O.B.I.N.

Maïa Sandoz,
Théâtre de l'Argument

dès 8 ans

→ durée estimée 1h
 € tarif famille • 5€
 🎒 scolaires
 jeu 5 déc • 10h + 14h30
 ven 6 déc • 10h + 14h30

Dans une belle et sombre forêt, un procès s'ouvre. Les compagnons de route d'un certain Robin sont appelés à la barre, jugés pour association de malfaiteurs. Une question est sur toutes les lèvres : mais où donc se cache Robin ? Qui est-il ? Existe-t-il vraiment ? R.O.B.I.N., n'est-ce pas l'acronyme d'une organisation secrète œuvrant pour un meilleur partage des richesses ?

Le Théâtre de l'Argument réinvente le mythe de Robin des Bois pour mieux aborder les questions de justice sociale auprès des enfants. Avec cette pièce rusée et drôle, elle offre aux jeunes des clefs pour comprendre et (ré)agir face aux crises sociales et écologiques qui les entourent. Un message optimiste qui passe avant tout par l'esprit critique, la solidarité et la fraternité !

texte Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz mise en scène Maïa Sandoz avec
en alternance Clémence Barbier, Maxime Coggio, Jeanne Godard, Anysia Mabe,
 Angie Mercier, Paul Moulin, Soulaymane Rkiba, Aurélie Verillon assistante mise en scène
 Élixa Bourreau scénographie Catherine Cosme lumière Romane Metaireau costumes Muriel
 Senaux musique Christophe Danvin création son Grégoire Leymarie régie générale David Ferré

<< Impeccable dans son écriture comme au plateau, portée par deux formidables comédiennes, une proposition d'une grande sensibilité (qui) a su toucher les petits comme les grands.>> Théâtre(s)



des 9 ans

Oiseau

Anna Nozière / Cie La POLKa

→ durée 1h05

€ tarif unique · 5€

🎒 scolaires

mar 10 déc · 14h30

mer 11 déc · 10h30

+ autour du spectacle

atelier ludique et goûter
offert (voir p. 83)



Mustafa a perdu son papa. Dans sa classe, Paméla a aussi perdu un être cher : son chien. Forts de ce point commun, les deux enfants deviennent inséparables. Un jour iels rencontrent la petite Françou, une gamine de CP qui sait comment on va « de l'autre côté ». La fillette a l'air zinzin, mais l'espoir gagne Mustafa et Paméla. Un plan de départ s'échafaude, la trouille au ventre, le cœur qui bat... C'est parti pour une aventure qui va entraîner toute l'école, faire trembler la maîtresse, rendre folle la directrice, énerver le gardien et affoler les parents d'élèves !

Un spectacle insolent et drôle, plein d'humour et de poésie.

texte, adaptation et mise en scène Anna Nozière assistée de Steve Brohon avec Kate France et Sofia Hisborn les voix de Loubna Dupuis Putelat et Samuel Simon et à l'image Walid Riad et les enfants de l'association socioculturelle Courteline de Tours scénographie Alban Ho Van assistanat à la scénographie, vêtements et objets Emma Depoid son Nicolas de Gélis lumière Mathilde Domarle régie générale et plateau Louisa Mercier collaboration artistique Patrick Haggiag



« Un hymne à la jeunesse marocaine
dans ce spectacle époustouflant
de dextérité et d'humour » Télérama

FIQ!

(réveille-toi !)

dès 7 ans

Groupe acrobatique
de Tanger, Maroussia
Diaz Verbèke

→ durée 1h15

€ tarif de 7 à 18 €

Noël « Handicap,
on est cap »
sam 14 déc · 16h

« Réveille toi ! » (Fiq ! en marocain) : l'appel est lancé par le Groupe Acrobatique de Tanger, bien connu pour ses époustouflantes pyramides humaines. Mêlant tradition et modernité, ce collectif ne cesse de se réinventer en nouant de nouvelles et prestigieuses collaborations. C'est au tour de Maroussia Diaz Verbèke, dont nous accueillons également le spectacle *Circus Remake* cette saison, d'orchestrer cette dernière création. Avec la complicité d'un DJ qui jongle et scratche avec les vinyles, les quinze jeunes acrobates marocain-es nous embarquent dans un tourbillon explosif, sublimé par la scénographie colorée de Hassan Hajjaj, pionnier du pop art marocain. Drôle, spectaculaire et traversé par une énergie lumineuse, *FIQ !* réveille joyeusement les consciences. Un spectacle à partager en famille, sans modération.

avec [Mohamed Takel](#), [Hamza Naceri](#), [Achraf El Kati](#), [Samir Lâaroussi](#), [Hammad Benjkiri](#), [Manon Rouillard](#), [Youssef El Machkouri](#), [Ayoub Rouifi](#), [Hassan Taher](#), [Bouchra El Kayouri](#), [Zhor El Amine Demnati](#), [Ilyas Bouchtaoui](#), [Jemma Sneddnon](#), [Jean-Mario Milanese](#) [DJ DINO](#) [mise en scène, scénographie](#) [Maroussia Diaz Verbèke](#) [assistante mise en scène](#) [Sanae El Kamounj](#) [suivi portés et banquettes](#) [Basile Narcy](#) et [Maxime Solé](#) [conception scénographie](#) et [costumes](#) [Hassan Hajjaj](#) [conception agrès aérien](#) [Emma Assaud](#) [suivi costumes](#) [Bouchra Salih](#) et [Emma Assaud](#) [direction technique, régie générale](#) [Laure Andurand](#) [création lumière](#) et [régie](#) [Laure Andurand](#), [Marine David](#) [création son et régie](#) [Joël Abriac](#), [Rémy Caillavet](#) et [Tom d'Hérin](#) [régie plateau](#)
[Jordane Sabatier](#) [direction du Groupe Acrobatique de Tanger](#) [Sanae El Kamouni](#)



« Les mélodies sont solaires et les rythmes dansants. C'est une Flavia rayonnante et contagieuse que l'on retrouve ici dans sa langue natale. Que du bonheur ! » Le Soir

Flavia Coelho

€ tarif de 7 à 18 €

Flavia Coelho, chanteuse franco-brésilienne originaire de Rio de Janeiro, a su conquérir le cœur du public parisien depuis son arrivée en France en 2006. Artiste solaire, c'est sur les chemins de ses voyages que Flavia élabore un cocktail musical sur mesure aux couleurs chatoyantes. Son style unique mélange poésie militante et musiques du Nordeste brésilien. Funk, house, samba, reggae, soul, hip hop entrent en fusion dans des ballades joyeuses et toujours plus dansantes.

Dans son dernier album *Ginga*, Flavia Coelho explore la question de l'identité avec une profondeur touchante. La chanteuse plonge dans les souvenirs de son adolescence au Brésil et, en portugais, évoque les thèmes de la reconstruction, du courage et de la résilience. Pour ce nouvel *opus*, elle s'est entourée d'un panel de talents dont Tom Fire, Prince Fatty et Guts, consolidant ainsi sa place de figure incontournable dans le paysage musical contemporain.

chant, guitare, clavier, trombone Flavia Coelho claviers Victor Vagh batterie Al Chonville
guitare Caetano Malta

Pensé comme un temps fort, festif et collectif, notre rendez-vous XXL de mi-saison revient pour sa troisième édition et risque bien de vous surprendre encore un peu plus !

Durant tout l'évènement, nous vous proposons des coins restauration, bars et tout un tas de petites surprises à découvrir seule ou en bande. Bref, une véritable folie pour enflammer Vitry au cœur de l'hiver !

pass journée : tarif plein : 30 €, réduit : 20 €

la grande folie

#3



20h
→ 1h

Le TJV fait son cabaret !

Avec La Barbichette Cabaret
(Monsieur K., La Big Bertha, Carmen Maria Vega, David Noir, l'Oiseau Joli...)

tarif de 7 à 18 €

Dés 20h, venez partager une soirée exceptionnelle : orchestrée par Monsieur K., figure emblématique de la scène cabaret actuelle, cette Grande Folie #3 s'annonce mémorable ! Elle vous ouvrira les portes d'un monde à part, celui de la nuit, de ses mystères, de ses créatures et de sa démesure... Là où cohabitent l'étrange, l'extravagant, le sensible et le rire. Entre numéros spectaculaires, tours de chant décalés, shows de Drags déjantés et DJ set enfiévré, la soirée s'annonce bel et bien comme une folie furieuse à ne surtout pas manquer !
Pour la fin de soirée, restez l'œil ouvert ! Nous vous réservons encore quelques surprises...

L'après-midi, venez découvrir des spectacles atypiques et décalés pour un plaisir partagé en famille (programmation complète à venir).

15h dès 7 ans
→ 18h

cirque acrobatique

Wake up

Cie Errancia

Une rencontre improbable entre deux hommes. Un dialogue acrobatique surprenant et réjouissant !

de et avec Corentin Diana & Leonardo Ferreira

musiques actuelles

Morphing

Antonin Leymarie

Sans codes et sans barrières, venez danser dans une totale liberté. Une création musicale pour les jeunes oreilles et les aficionados de musique.

batterie, composition, percussions Antonin Leymarie trompette, euphonium,

basse Victor Auffray guitare Mathilda Haynes

tarif de 7 à 18 €



« *Noire* est un choc, aux vertus
citoyennes puissantes. Un formidable
outil de conscientisation.
Une exposition essentielle. » Télérama

installation
immersive,
arts numériques

ven 24 jan · 18h
sam 25 jan · 14, 15, 16 et 17h
dim 26 jan · 14, 15, 16 et 17h

Noire

Stéphane Foenkinos,
Pierre-Alain Giraud,
Tania de Montaigne

- durée 35 min
- € tarif unique · 5 €
- 🎒 scolaires
ven 24 jan · 10h,
13h30, 15h45

Noire fait partie du parcours « Plongée immersive au cœur de l'adolescence » en partenariat avec le Théâtre des Quartiers d'Ivry.

À Montgomery, Alabama, dans le bus de 14h30 le 2 mars 1955, Claudette Colvin, une adolescente noire de 15 ans, refuse de céder sa place à une passagère blanche. Malgré les menaces, elle reste assise. Après avoir été jetée en prison, elle décide d'attaquer la ville et de plaider non coupable.

Après le Centre Pompidou, cette émouvante installation immersive, à la croisée des arts numériques et du spectacle, s'invite au théâtre Jean Vilar. Cet incroyable dispositif de réalité augmentée plonge le spectateur dans le sud des États-Unis, à l'époque de la ségrégation. Le public est convié à déambuler dans les espaces et dans les scènes de la vie de cette jeune femme qui, quelques mois avant Rosa Parks, refusa de céder son siège.

autrice Tania De Montaigne réalisateurs Pierre-Alain Giraud & Stéphane Foenkinos
producteurs Pierre-Alain Giraud et Emanuela Righi avec Tania De Montaigne, Rebecca Naluyange, Keril Daniel Elombe, Véronique Bailey, Jona Kraft, Sergei Laev, Mbongiseni Kunene, Craig Thomas Crawford, John Harve Jackson
directeur technique Mathieu Denuit ingénieur système Pierre-Luc Denuit musique originale et création sonore
Valgeir Sigurðsson création sonore Nicolas Becker créateur lumière Philippe Berthomé
scénographe Laurence Fontaine costumière Chia Hui Wang artiste 3D Louis Moreau
développeur 3D/Unity Alban Niemaz

« Même dans sa simplicité,
la trompette d'Akinmusire peut
sembler dangereusement
tendre. » New York Times



dans le cadre de la 34^e édition
du festival Sons d'hiver

Ambrose Akinmusire + Isaiah Collier

double
plateau
jazz
émérgent

€ tarif de 12 à 20 €

sons
d'hiver

→ première partie :

Abysskiss

Ce quatuor de jazz audacieux déploie des paysages sonores cinématiques et aériens, entre souplesse des lignes et architecture robuste.

saxophone, voix Camille

Mausion guitare, voix Pierre

Teyregeol euphonium,

flûgabone, voix Victor Auffray

vibraphone Illya Amar

Ambrose Akinmusire

Partenaire de jeu du rappeur Kendrick Lamar, disciple de la légende du jazz Archie Shepp, le trompettiste américain Ambrose Akinmusire possède cette science très classe d'un son velouté au service d'une conscience politique implacable. Musique à tiroir, art subtil de la mélodie, posés sur des beats puissants, politique chevillée au pavillon, le trompettiste creuse le sillon d'une révolution musicale, complexe et limpide. Simplemment l'un des jazzmen les plus talentueux de sa génération !

trompette Ambrose Akinmusire

Isaiah Collier

À tout juste 25 ans, le saxophoniste Isaiah Collier est l'un des jeunes prodiges les plus surprenants de sa génération, s'imposant en digne héritier de John Coltrane et Pharoah Sanders. Incarnant la nouvelle scène vibrante de Chicago, sa musique est une alchimie explosive de gospel, de funk, de jazz spirituel et psychédélique.

saxophone Isaiah Collier batterie James Russel Sims



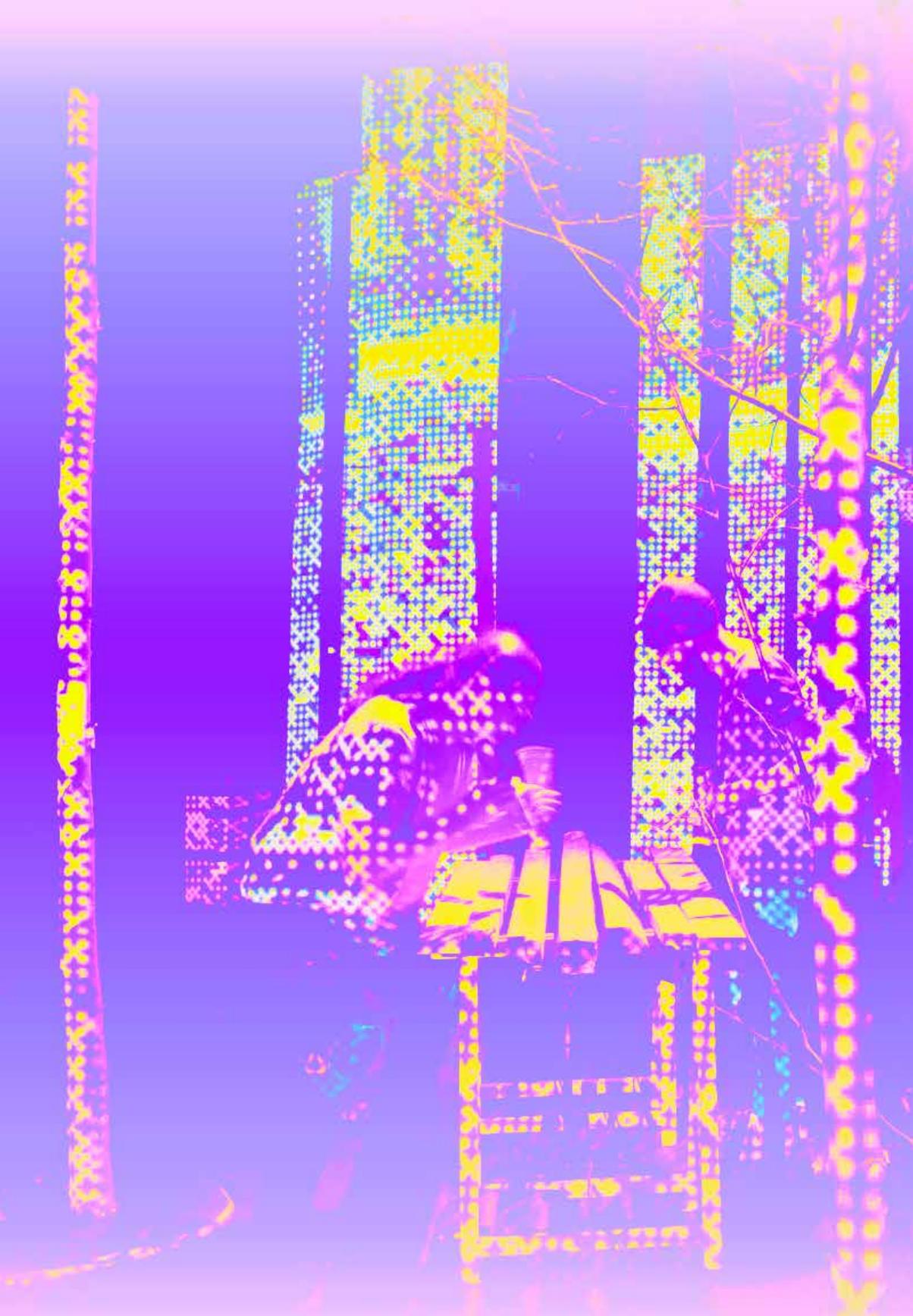
« Clara Ysé brille d'un éclat vraiment singulier quand elle part de l'intime pour s'adresser à tous. » Télérama

Clara Ysé

→ durée 1h30
€ tarif de 7 à 18 €

Clara Ysé, c'est d'emblée une voix. Une voix singulière, androgyne, presque lyrique, qui soulève le sable, traverse le feu, transperce la nuit, franchit en souveraine des continents de sentiments et transporte avec elle, la douleur autant que ses remèdes. Clara Ysé est entrée dans l'arène et s'avance enfin en pleine lumière, à pleine puissance avec *Oceano Nox*, premier album à l'audace orgueilleuse entièrement écrit et composé par elle et porté en battante avec des musiciens et un chœur au diapason. Elle y chante en français, anglais et espagnol des textes à l'épaisseur littéraire. Des chansons qui vont droit au cœur par leur sensibilité et leur vulnérabilité.

voix Clara Dufourmantelle batterie Philippe Boudot saxophone Peter Corser
clavier Tony Tixier guitare Ingrid Samitier



Forêt / dès 7 ans Symphonie

Collectif L'Émoi Sonneur

→ durée 1h
€ tarif unique · 5 €
🎒 scolaire
ven 14 fév · 10h30

Après l'univers rural des *Champs Magnétiques* et minéral de *Pierres*, c'est dans l'acoustique primitive des forêts et de leur mode de communication inter-espèces que le collectif l'Émoi Sonneur propose de s'immerger. Inspiré des nouvelles philosophies écologiques, *Forêt / Symphonie* cherche à créer sur scène une performance musicale organique. Nous voici projeté-es au milieu d'une installation audiovisuelle immersive mimant le réseau végétal et animal global que constituent les espaces sylvestres. Une écriture musicale qui fera dialoguer sur scène le jeu traditionnel des txalapartas (percussions traditionnelles basques) un dispositif d'objets amplifiés, et un geai des chênes apprivoisé pour « jouer » sur scène avec les musiciens.

composition Nicolas Perrin mise en scène Nicole Piazzon percussions Benjamin Soistier, Dominique Waltisperger Live électronique Nicolas Perrin, Nicole Piazzon éducation d'oiseaux et performance Tristan Plot construction / scénographie Clément Poma création vidéo / lumière Stéphane Bottard ingénieur son Etienne Graindorge



Invisibles

dès 10 ans

Cie Halem,
Cie La Sociale K

- durée 1h10
 € tarif unique · 5 €
 🎒 scolaires
 lundi 3 mars · 14h30
 mardi mars · 14h30



Une cour des miracles s'est formée sous un métro suspendu. Parmi les gens qui vivent là, une petite fille rêve d'ailleurs pour s'évader du quotidien. Alors qu'un soir l'enfant disparaît mystérieusement, tout le groupe se met en quête de la retrouver...

Librement inspiré de *La Petite fille aux allumettes*, ce conte contemporain aborde avec sensibilité les grands déséquilibres de ce monde. Il raconte l'opulence et la grande précarité, la foule et la solitude, le froid de la neige face à la chaleur d'une allumette... Que sommes-nous capables de rêver, d'inventer collectivement pour avancer et tenir la joie ?

À la croisée du cirque, du théâtre et de la musique, le spectacle met en lumière la force du collectif et de l'imagination comme un chemin de liberté et de réenchantement.

texte Penda Diouf mise en scène Malou Vigier mise en fil Julia Figuière création musicale Paul Bouclier, Benoit Giffard et Franck Chatona scénographie François Gourgues costumes Mariannick Poulhes chefs de Choeur et Création des chants polyphoniques Jean Jacques Fauthoux et Raphaël Callandreau création lumière Alix Veillon et Julien Barrillet avec Ludivine Cassal, Antoine Lelandais, Nadège Meden, Mohamed Nahhas régisseuse Sophie Bedoire

« Il y a fort à parier qu'avec sa gnaque et son bagout, elle ne restera pas petite bien longtemps. » >> Hexagone



« LBLK, deux sœurs bretonnes à la conquête du monde du rap. » >> France Bleu Armorique



Petite Gueule + LBLK

€ tarif de 7 à 18 €

+ **autour du spectacle**
atelier d'écriture avec
Petite Gueule (voir p. 83)

En début de soirée :
restitution du concours
d'écriture vitriot *Tu vois
le genre*



À l'occasion du 8 mars, journée internationale des droits des femmes, nous recevons un plateau rap 100% féminin qui fera résonner les valeurs de sororité et d'émancipation.

Manon, alias Petite Gueule, est une artiste originaire de Montreuil. Polyvalente, elle est à la fois autrice, musicienne, chanteuse et comédienne. Entre rap et chanson, ses œuvres sont marquées par une virtuosité verbale et une forte autodérision défiant les stéréotypes et célébrant la liberté créative.

LBLK est un duo rennais composé de deux sœurs, Magalie (alias Elle B) et Aurélie Rollet (alias Lek). Elles se distinguent dans le paysage du rap français en apportant une perspective féminine et en revendiquant leur place dans un domaine encore largement masculin. Leur énergie et leur détermination sont résumées dans les paroles de leur chanson *Vénus* : « Nous, on vient casser les codes, pas permis d'échouer ».



dès 13 ans

Balle de match

Cie Le Grand Chelem,
Léa Girardet

→ durée 1h30

€ tarif de 8 à 18 €

En 1973, le monde du tennis est secoué par un événement spectaculaire : Bobby Riggs, un joueur retraité et provocateur, met au défi la numéro 1 mondiale, Billie Jean King. Son but ? Prouver la prétendue supériorité des hommes et discréditer les revendications pour l'égalité salariale portées par la joueuse. Billie Jean King accepte le match, déterminée à défendre non seulement son honneur, mais aussi celui de toutes les femmes luttant pour l'égalité.

La compagnie Le Grand Chelem met au cœur de ses créations le monde du sport, ainsi que les thématiques sociales qui le parcourent. Rapport homme-femme, égalité salariale, discrimination et stéréotypes de genres sont autant de sujets abordés dans ce spectacle aux allures de thriller, vibrant et engagé.

conception, écriture, mise en scène Léa Girardet avec Léa Girardet et Julien Storini collaboration artistique Clara Mayer dramaturgie Gaia Singer scénographie Aurélie Lemaignan son Lucas Lelièvre lumières Claire Gondrexon costumes Floriane Gaudin régie générale & lumière Emma Schler ou Titiane Barthel régie son & vidéo Nicolas Maisse ou Théo Lavirotte

danse
création

sam 15 mars · 20h

En Fanfaare !

Tatiana Julien, Cie Interscribo



La chorégraphe Tatiana Julien poursuit son exploration d'une danse manifeste, pleine et engagée. Ses recherches la mènent à des formes souvent spectaculaires, hybrides, tirant partie de l'architecture des lieux, mêlant professionnel·les et amateur·ices.

Pour cette nouvelle pièce, c'est l'imaginaire de la fanfare qu'elle convoque, et à travers elle toute la question du mouvement et de l'action collective. Grâce à un audacieux dispositif immersif, elle plonge le public au cœur de la danse. Avec une urgence et une énergie communicatives elle nous interroge : sommes-nous capables d'agir collectivement ?

conception et chorégraphie Tatiana Julien interprétation Esther Bachs Vinuela, Julien Ferranti, Florence Gengoul, Célia Gondol, Sophie Lèbre, Zoé Lecorgne, Matthieu Patarrozi, Monika Szpunar et, en alternance, Myriam Jarmache création musicale et sonore Gaspard Guilbert création lumière Kevin Briard recherche en travail vocal Dalila Khatir assistante chorégraphique Clémence Galliard création costumes Florence Samain

→ tout public
€ tarif de 8 à 18 €

+ autour du spectacle
appel à spectateur·ices complices ! (voir p. 84)

danse, marionnette mar 18 mars · 20h
création

la briqueterie
cdc val-de-marne

La petite soldate

dès 9 ans

Gaëlle Bourges, association Os



Une soldate en permission croise La Diable sur sa route. Elle se laisse convaincre de lui donner son violon en échange d'un livre aux pouvoirs magiques. Mais lorsque la soldate réalise qui est réellement son interlocutrice, il est déjà trop tard : son sort est pour toujours entre les mains de la Démone... Cette pièce, pour une danseuse et une marionnette, reprend la trame d'un conte mis en musique par Igor Stravinsky en 1917. Seulement ici les genres des personnages sont inversés ! Ce nouvel éclairage offre une réflexion stimulante sur la place accordée aux femmes dans les récits traditionnels.

conception Gaëlle Bourges **récit** Gaëlle Bourges, d'après le texte de Charles Ferdinand Ramuz **assistante** Agnès Butet **interprétation** Gaëlle Bourges **accessoires, costumes & marionnette** Gaëlle Bourges & Anne Dessertine **musique** Igor Stravinsky + KrYstian & Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK **lumière** Morgane Viroli **régisseur son** Stéphane Monteiro

→ durée 1h
€ tarif unique · 5€

📖 scolaire mar 18 mars · 14h30
+ autour du spectacle
atelier tango (voir p. 83)

du Val-de-Marne



dès 14 ans

Macbeth

William Shakespeare,
Julien Kosellek,
Ensemble théâtral estrarre

→ durée 2h
€ tarif de 8 à 18 €
🎒 scolaire
lun 24 mars · 14h30

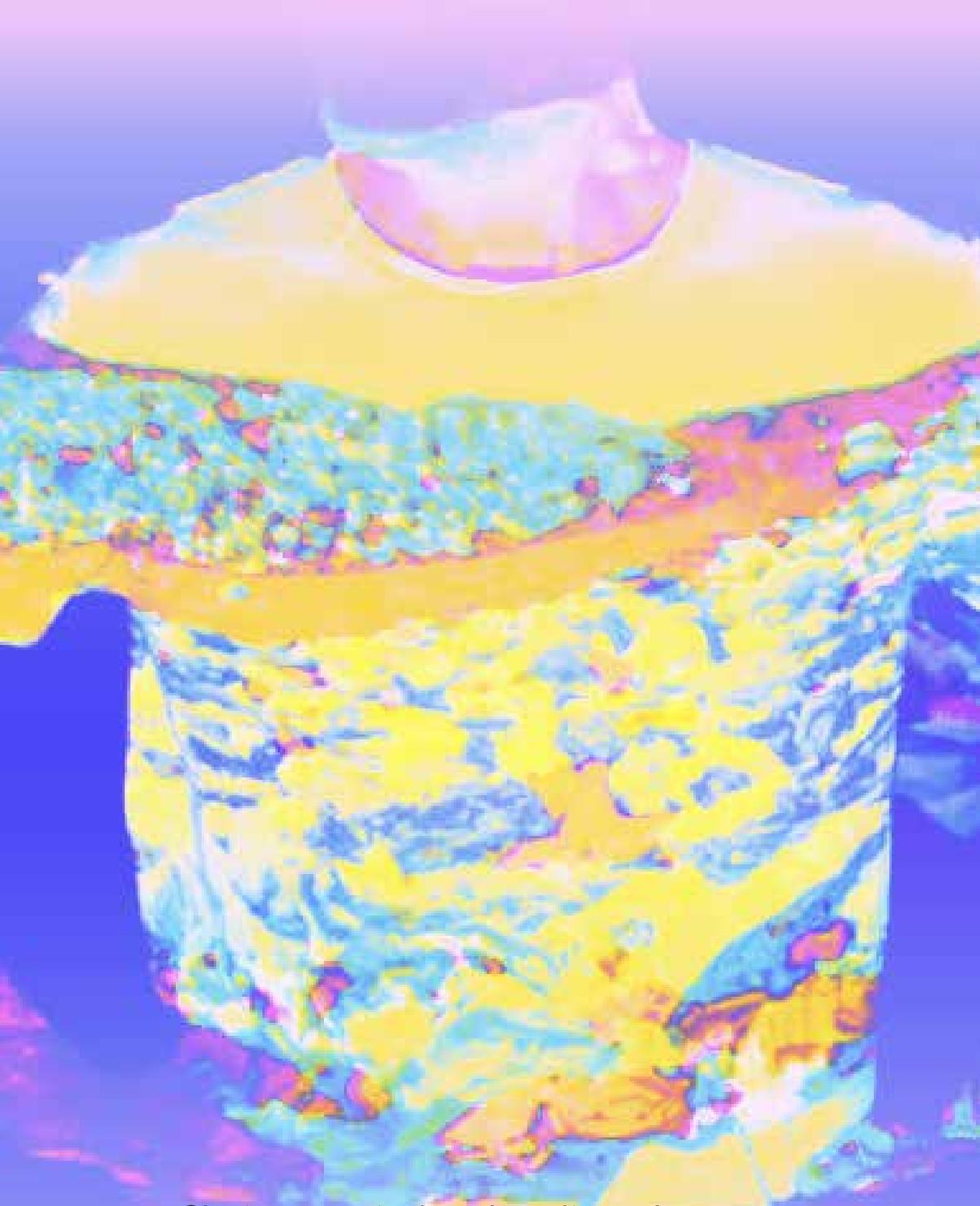
À la limite entre rêve et réalité, *Macbeth* met en jeu notre rapport au destin, au fantasma, au pouvoir.

L'ensemble estrarre interroge cet univers patriarcal et vieillissant en choisissant une distribution jeune, cosmopolite, féminine.

Un chœur de cinq comédiennes qui accompagne, en musique, la tragédie shakespearienne. Telles des sorcières, elles dessinent un paysage sonore envoûtant qui passe de *Sympathy for the Devil* à Verdi. C'est leur adresse franche et directe au public qui met au-devant de la scène les entrecroisements du politique et de l'intime.

Meurtre après meurtre, *Macbeth* dévoile inexorablement les affres d'un monde où la violence de la guerre et la cupidité font loi. Une mise en scène tout en contraste qui met au goût du jour le pouvoir de l'imaginaire au théâtre et des récits vieux de plusieurs siècles.

texte William Shakespeare texte français Jean-Michel Déprats adaptation et mise en scène Julien Kosellek comédiennes et musiciennes Laura Clauzel, Ayana Fuentes Uno, Viktoria Kozlova, Sophie Mourousi, Tatiana Spivakova scénographie et lumière Xavier Hollebecq et Julien Kosellek arrangements et musiques originales Ayana Fuentes Uno et Laura Clauzel collaboration artistique Clémence Labatut assistante à la mise en scène Salomé Rousseau



« C'est un spectacle qui se vit, on s'y amuse beaucoup et on en ressort en se disant que oui, ça vaut la peine de s'interroger un peu avant d'acheter un nouveau vêtement. » RTBF Actu

dès 13 ans

FAST

INTI Théâtre

ou peut-on se réappropriier nos désirs dans une société de consommation ?

→ durée 1h10

€ tarif de 8 à 18 €

🎒 scolaires

jeu 27 mars · 10h + 14h30

ven 28 mars · 10h + 14h30

+ **autour du spectacle**
rencontre à l'issue de
la représentation

FAST est un spectacle qui se structure sur un double mouvement : déconstruire pour mieux reconstruire. Plus nous conscientisons les ravages que provoque l'industrie textile, plus nous prenons plaisir à soigner notre apparence. Ce paradoxe, INTI tente de le mettre en lumière pour mieux le dépasser.

Entre voyage intime, travail documentaire et témoignages poignants, *FAST* interroge notre manière de consommer. Plus qu'un spectacle sur la fast fashion, c'est avant tout une réflexion joyeuse sur notre rapport au monde. Une réflexion menée à travers le jeu, l'humour et une variété de supports inventifs.

[conception et jeu](#) Olivier Lenel et Didier Poiteaux [texte](#) Didier Poiteaux [soutien à la mise en scène](#) Valériane De Maerteleire [scénographie](#) Sofia Dilinos [costumes](#) Perrine Langlais [création lumière](#) Pier Gallen [montage sonore](#) Roxane Brunet [création musique](#) Matthieu Viley [régie](#) Fanny Boizard, Roman Quennery [infographies](#) Julie Majcherczyk [regard extérieur](#) Pierre-Paul Constant [diffusion](#) Pierre Ronti – Mes Idées Fixes [coordination de la médiation](#) Coline Tasiaux [administration](#) Pomme Vivane



« Dans son seule en scène très réussi, l'humoriste dénonce le capitalisme sauvage et fait rire du pire avec intelligence. » Le Monde

Audrey Vernon

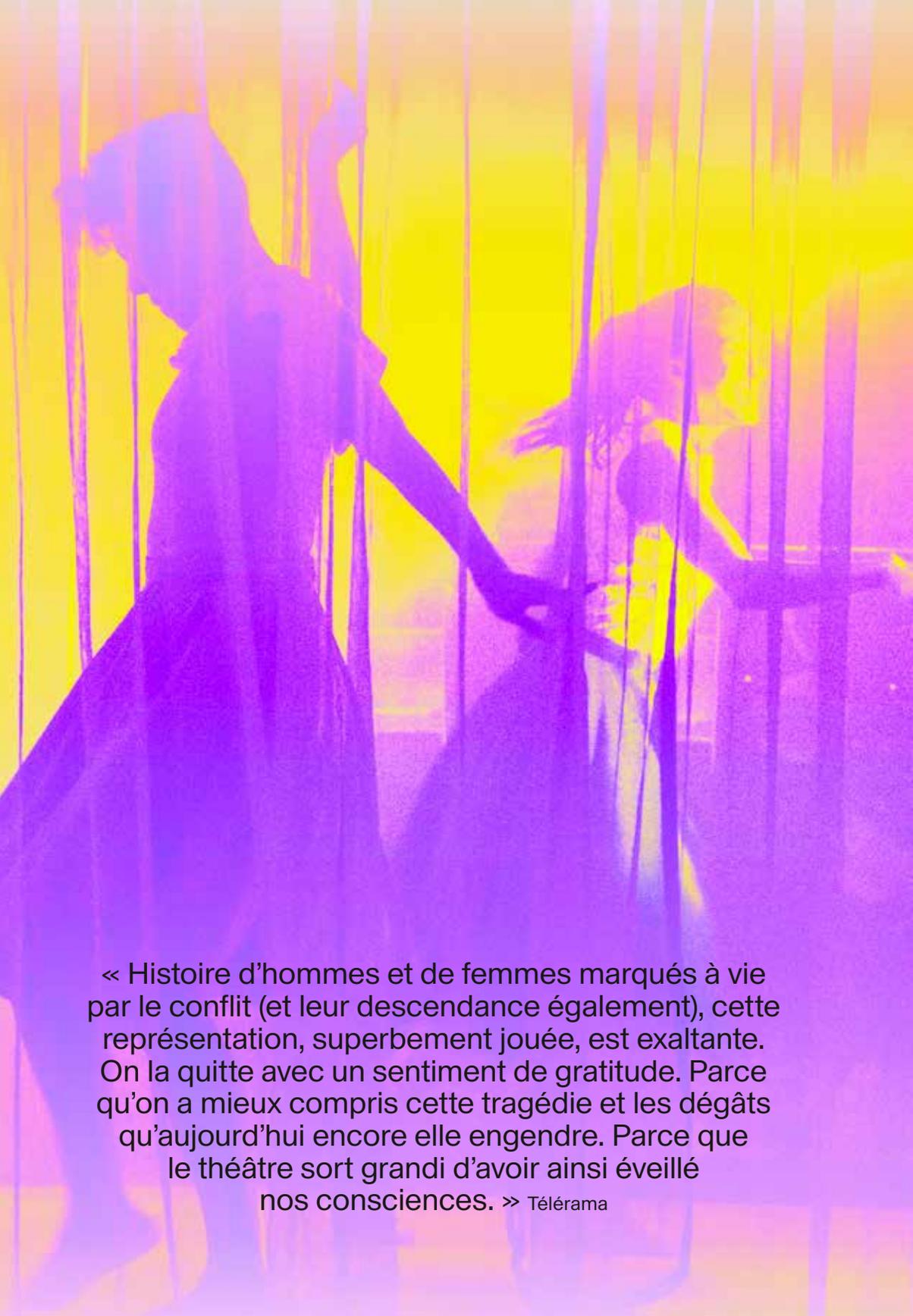
Billion Dollar Baby

→ durée 1h15

€ tarif de 8 à 18 €

Audrey attend son premier enfant... Il va naître sur le territoire de la 7^e puissance mondiale, une belle et grande démocratie : la France. Elle lui décrit toute la beauté du monde thermo-industriel et le raffinement des super structures qui vont le gouverner. « J'espère que tu aimes le grand spectacle ! Tu vas peut-être assister à la fin de l'humanité : c'est super aussi de voir la fin du film ! » lui explique-t-elle, faussement candide.

Artiste singulière, Audrey Vernon est sûrement une des humoristes les plus engagées de sa génération. Après avoir démonté les rouages des inégalités économiques dans *Comment épouser un milliardaire*, s'être infiltrée dans la vie intime de Marx avec *Marx et Jenny*, elle s'attaque au désastre écologique et aux absurdités de notre système capitaliste avec ce seule-en-scène d'une drôlerie et d'une acuité redoutable...



« Histoire d'hommes et de femmes marqués à vie par le conflit (et leur descendance également), cette représentation, superbement jouée, est exaltante. On la quitte avec un sentiment de gratitude. Parce qu'on a mieux compris cette tragédie et les dégâts qu'aujourd'hui encore elle engendre. Parce que le théâtre sort grandi d'avoir ainsi éveillé nos consciences. » Téliorama

Et le cœur fume encore

Cie Nova,
Margaux Eskenazi,
Alice Carré

→ durée 2h

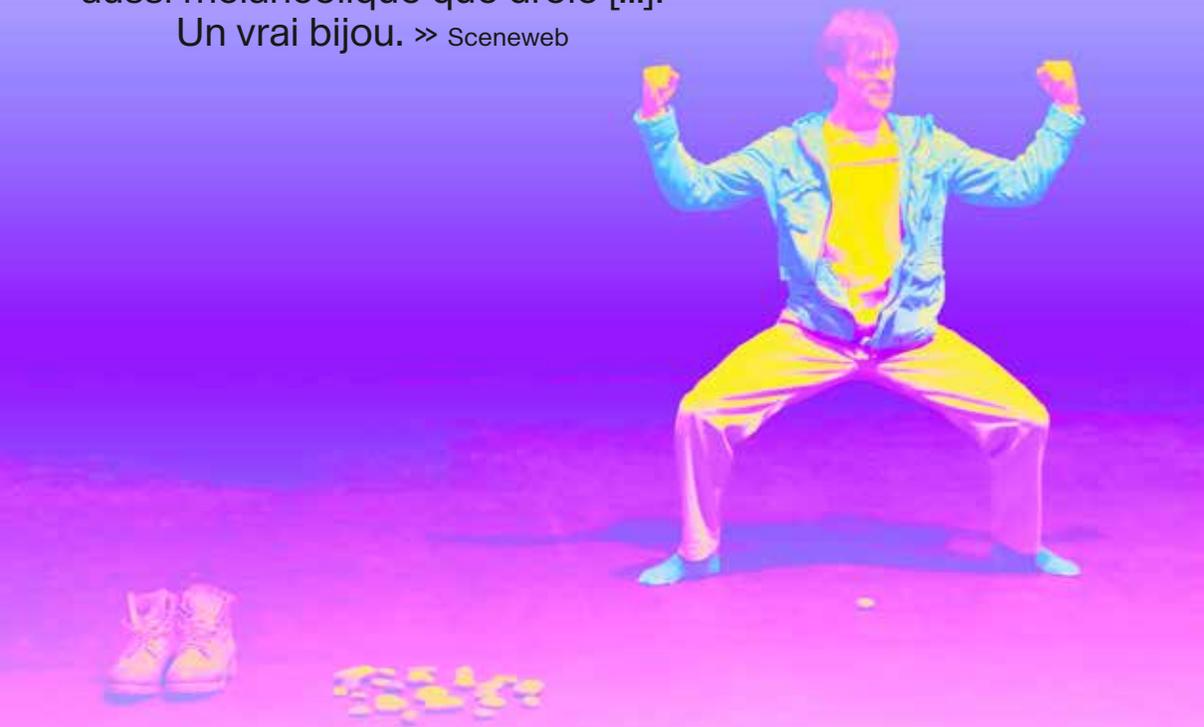
€ tarif de 8 à 18 €

+ **autour du spectacle**
stage théâtre avec la
compagnie (voir p. 83)

Traversée des mémoires de la guerre d'Algérie de ses débuts jusqu'à ses intrications actuelles, le spectacle s'est construit autour de témoignages, recueillis auprès des familles, des proches et des voisins de l'équipe artistique. La pièce s'axe autour de sept parcours de personnages dont les points de vue et positions diffèrent. Investigation passant du témoignage au jeu, du réel à la fiction, de la poésie de Kateb Yacine ou Assia Djebar à l'histoire, *Et le cœur fume encore* cherche à déterrer les récits de cette guerre si longtemps refoulée, pour lire à travers eux les fractures sociales et politiques de la France d'aujourd'hui. Ce théâtre aussi intelligent que joyeux est une résistance douce contre l'amnésie !

conception, montage et écriture Alice Carré et Margaux Eskenazi avec des extraits de Kateb Yacine, Assia Djebar, Jérôme Lindon et Édouard Glissant mise en scène Margaux Eskenazi collaboration artistique Alice Carré espace Julie Boillot-Savarin lumières Mariam Rency création sonore Jonathan Martin costumes Sarah Lazaro vidéo Mariam Rency et Jonathan Martin régie générale et lumières Marine Flores avec Armelle Abibou en alternance avec Anissa Kaki, Loup Balthazar, Salif Cissé en alternance avec Christophe Ntakabanyura, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle en alternance avec Lazare Herson-Macarel, Raphael Naasz et Eva Rami en alternance avec Louise Coldefy régisseuse lumière Leslie Desvignes régisseur son William Leveugle avec les voix de Paul Max Morin, Nour-Eddine Maamar et Eric Herson-Macarel

« Un spectacle rafraîchissant,
aussi mélancolique que drôle [...].
Un vrai bijou. » Sceneweb



Et si tu dances

Cie Didascalie, Marion Lévy

- durée 45 min
- € tarif unique · 5 €
- 📅 séances pour les maternelles du 9 au 11 avril

Le Petit Poucet a grandi, il est maintenant ramasseur de pierres. En arrivant au théâtre il se rend compte que c'est ici que son histoire a commencé, mais sa mémoire se brouille... Afin de retrouver le chemin de ses souvenirs, il a besoin de l'aide du public !

Pas à pas, les propositions des enfants deviennent des étapes essentielles, aidant Poucet à retrouver ses souvenirs et sa légèreté. Un dialogue joyeux s'installe, où chacun prend part à la danse, créant ensemble un voyage unique et partagé vers l'imaginaire et la poésie.

chorégraphie Marion Lévy texte et dramaturgie Mariette Navarro création lumière Véronique Marsy régie générale Margaux Capelier avec Stanislas Siwiorek

L'ONDIF

met en musique « Laurel & Hardy »

- durée 1h20
- € tarif de 7 à 18 €



Moment de grâce en perspective. L'Orchestre National d'Île-de-France nous propose de redécouvrir le génie burlesque de Laurel et Hardy dans une version orchestrale qui ravira petites et grandes !

Quiproquos, courses-poursuites, chutes, bagarres et gags visuels, autant d'ingrédients intemporels qui ont fait le succès du duo mythique. Laissez-vous porter par la magie des images et la partition composée spécialement pour l'occasion par Cyrille Aufort, l'un des plus brillants compositeurs français de musique de films de sa génération.

direction Jean Deroyer compositeurs Cyrille Aufort interprétation Orchestre National d'Île-de-France

« La comédienne, autrice et metteuse en scène Élise Noiraud adapte le film de Laurent Cantet et crée une partition théâtrale de haut vol, d'une précision et d'une subtilité remarquables. »

La Terrasse



Ressources Humaines

Élise Noiraud, Cie 28

→ durée 1h25
€ tarif de 8 à 18 €

Adapté du film éponyme de Laurent Cantet, cette pièce sans artifice raconte l'histoire d'un fils d'ouvrier qui, après ses études dans une grande école de commerce parisienne, revient dans l'usine où son père travaille, pour y effectuer un stage. Écartelé entre deux mondes et confronté à cette position de « transfuge de classe », il découvre vite que son stage sert de couverture à un plan social dont son propre père doit faire les frais. Entre ascension professionnelle et fidélité familiale, réussite individuelle et lutte collective, le jeune homme devra choisir...

Après *Les Fils de la terre*, spectacle adapté d'un documentaire sur le monde agricole, Élise Noiraud poursuit son questionnement sur la filiation et l'émancipation, en mêlant questions sociales, enjeux politiques et liens familiaux.

Un spectacle puissant, sensible et nécessaire qui fait écho aux enjeux contemporains du monde du travail.

d'après le film de Laurent Cantet texte Laurent Cantet, Gilles Marchand et Élise Noiraud adaptation et mise en scène Élise Noiraud avec Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine Deschamps, Julie Deyre, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet, Guy Vouillot création lumière Philippe Sazerat création sonore Baptiste Ribrault scénographie Fanny Laplane régie générale Lison Foulou régie tournée Thibaud Caumont et Ugo Perez costumes Mélisande de Serres

« Deux pépites du cinéma muet mis en musique
par la compagnie Oh ! Oui... » Paris Mômes



Bricolo

dès 3 ans

Cie Oh ! Oui...
Joachim Latarjet
Alexandra Fleischer

→ durée 30 min

€ tarif unique · 5 €

📅 séances pour les
maternelles
du 12 au 16 mai



Et si les chats poussaient dans les arbres, les voitures naissaient dans les œufs et les œufs devenaient incassables ?

Bricolo ressuscite deux courts-métrages muets de Charley Bowers, génie du cinéma burlesque des années 1920 et pionnier du cinéma d'animation. Deux œuvres à l'imaginaire délirant accompagnées par le musicien Joachim Latarjet et la comédienne Alexandra Fleischer. Sur scène, le duo réagit aux drôleries du personnage principal, Bricolo : un inventeur farfelu qui transforme le quotidien en un monde de merveilles.

Une célébration de la créativité et de l'imagination sur fond loufoque et absurde qui promet un spectacle insolite pour petits et grands.

composition originale et mise en scène Joachim Latarjet interprétation Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet son Tom Menigault

« Un théâtre qui répare et une femme
qui résiste » La Terrasse



Je crois que dehors c'est le printemps

Gaia Saitta,
Giorgio Barberio Corsetti

→ durée 1h30

€ tarifs de 8 à 18 €

Après le drame, comment accepter d'être à nouveau touchée par l'amour ?

Mère de famille aimante entourée d'un mari attentionné et de deux adorables fillettes, Irina se glisse dans la douce quiétude de l'existence. Un jour pourtant, son mari part en emmenant les deux enfants. Elle ne les reverra plus jamais...

Si Gaia Saitta et Giorgio Barberio Corsetti s'emparent de cette tragique histoire vraie, c'est moins pour la restituer que pour regarder au-delà, pour capter son souffle de résistance. Gaia Saitta, seule en scène, impressionnante de justesse, donne corps aux émotions d'Irina. Elle donne voix à tous les protagonistes et nous offre, dans un élan de vie, une magnifique leçon de résilience.

[metteurs en scène](#) Gaia Saitta, Giorgio Barberio Corsetti [avec](#) Gaia Saitta
[texte](#) Concita de Gregorio [adaptation théâtrale](#) Gaia Saitta [collaboratrice artistique](#) Cécile Lassonde
[scénographe](#) Giuliana Rienzi [costumier](#) Frédérick Denis [créateur lumières](#) Marco Giusti
[créateur son et régie lumière](#) Tom Daniels [vidéo](#) Igor Renzetti [régie générale, plateau et vidéo](#) Pierre Ottinger
[création](#) Studio du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

rencontres, spectacles, repas,
projections, bals

du 17 au 25 mai

Commune Utopie

Un temps fort
présenté par la
Constellation*

Les Filles de Simone nous invitent à partager leur processus créatif. Ce temps fort, pensé comme une fête, sera l'occasion de réfléchir à la notion de collectif et de découvrir une myriade d'initiatives locales inspirantes. Ensemble, nous nous demanderons comment nos utopies communes peuvent devenir concrètes.



*LA CONSTELLATION fédère la compagnie Les Filles de Simone et 5 théâtres du Val de Marne - le Théâtre Cheville Larue, l'ECAM, le Théâtre Jean Vilar, le Centre des bords de Marne et le Théâtre Antoine Watteau - autour d'un projet local et protéiforme : penser et explorer le collectif. Ensemble nous formons un collectif inédit grâce auquel nous entendons mutualiser nos forces, créer des occasions de rassemblement, pour nourrir ce par quoi nous - artistes, théâtres et public - faisons corps.
→ Programmation du 17 au 25 mai des quatre autres théâtres à retrouver sur notre site.

Larzac !

Cie 1336, Philippe Durand



Après *1336 (parole des fralibs)*, Philippe Durand revient pour un seul en scène dédié à celles et ceux qui forment la Société Civile des Terres du Larzac. *Larzac!* ne parle pas de la célèbre lutte des années 70, mais de ce qui se passe aujourd'hui sur le plateau du Larzac : la vie de ses habitants, paysans ou non, et celle de l'outil de gestion collective des terres agricoles auquel ils participent. Parti à leur rencontre, il fait de leurs témoignages un récit qu'il conte au plus proche des spectateurs.

Philippe Durand passe d'un personnage à l'autre dans un mélange d'intimité et de réflexions sur notre rapport à la propriété, sur l'agriculture paysanne, le fonctionnement du collectif, la démocratie. Cette aventure sociale est pérenne, elle est une pleine réussite mais ne fait pas grand bruit. D'où l'exclamation : Larzac !

→ durée 1h25

€ tarif unique · 5 €

avec Philippe Durand

théâtre

sam 24 mai · 20h

Et si l'on rêvait en commun ?

création participative

Si les splendeurs et misères du collectif vous sont familières et qu'en faire une matière théâtrale vous titille, rejoignez le groupe d'amateur·ices pour un atelier au long cours. Il vous mènera à la création d'un spectacle collectif, présenté lors du temps fort *Commune Utopie!*

→ gratuit

→ ateliers à partir de 18 ans (voir p. 84)
de janvier à mai 2025 : 50h d'ateliers à Vitry-sur-Seine,
Chevilly-Larue et au Kremlin-Bicêtre
inscriptions auprès de mediation@theatrejeanvilar.com



danse, théâtre

mer 28 mai · 15h

Valse avec W.

Marc Lacourt, MA Compagnie

dès 6 ans

- durée 55 min
- € tarif famille · 5 €
- 📖 scolaires
mar 27 mai · 10h + 14h30

De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres velus en pagaille. Comment en est-on arrivé là ? Dans ce joyeux bazar d'idées et d'objets du quotidien, six interprètes retracent le fil d'une histoire qui commence par la fin...

Explorant les peurs et notre rapport à la différence, Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe. Ici on danse autant qu'on joue. On s'amuse de la relation avec l'autre, des chutes, des contacts, des équilibres et des déséquilibres. Un chantier réjouissant !

chorégraphe Marc Lacourt interprètes Lauriane Douchin, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutertre régie Régis Raimbault

théâtre d'ombres & d'objets

mer 4 juin · 10h30

Sur mon chemin...

Cie Qui-Bout !
Lila Berthier

dès 2 ans

- * hors les murs
Écoles Municipales Artistiques (Vitry-sur-Seine)
- durée 40 min
- € tarif unique · 5 €
- 📖 séances pour les maternelles
du 3 au 6 juin

Une tasse, un réveil, un mouchoir... Sous la forme d'un jeu d'ombres et de silhouettes, laissez-vous entraîner sur un mystérieux chemin par la porte du rêve. Ici on suit l'avancée d'un personnage, Alice, qui s'endort, rencontre un Lapin Blanc, tombe dans le rêve et rapetisse, en taille et en âge. *Sur mon chemin...* est une aventure visuelle et poétique. Alice rétrécissant et grandissant au fil de ses rencontres et défis, invite les petits et les plus grands à revisiter les étapes de la vie avec émerveillement et introspection.

écriture et mise en scène Lila Berthier jeu, manipulation d'objets Jérôme Beaufilets ou Antoine Régent, Maude Buinoud ou Clémentine Vignais régie Aymrik Pech création images Lan Nguyen Dinh création lumière Christophe Schaeffer composition musique Benoît Demarlé

Check-Off



Check Off

dès 12 ans

Cie Adhok

* hors
les murs
(lieu à venir)

→ durée 1h15

€ tarif unique · 5 €

Une troupe de théâtre se réunit pour une ultime répétition des *Trois sœurs* de Tchekhov. Mais la pièce prévue n'aura pas lieu. Les temps ont changé et les préoccupations aussi. Exit les problématiques de la Russie en 1901, lumière sur les enjeux liés aux tressaillements du monde actuel. Il y sera question de la place faite aux femmes, de la place des artistes, d'un monde en pleine mutation...

Cette grande fresque théâtrale et familiale se déploie devant nous, à ciel ouvert, dans une impressionnante scénographie évolutive. Elle est portée par un collectif d'artistes dans lequel sont réellement présentes trois sœurs, comédiennes, ainsi que leurs parents, auteur·ices et metteur·euses en scène. Et autour d'eux, une famille élargie, une troupe.

écriture du projet Doriane Moretus et Patrick Dordoigne en collaboration avec l'équipe des comédien·ne·s. mise en scène Doriane Moretus et Patrick Dordoigne distribution Myriam Attia, Lucie Dordoigne, Camille Dordoigne, Pauline Dordoigne, Adeline Piketty, Cantor Bourdeaux, Thomas Cauchon, Nicolas Perrochet, Louis Plesse, Louis Se, François Leroux conception scénographique et création décor Yanosh Hrdy, Achil Bras, Séverine Rovel création costumes – accessoires et éléments de décor Magali Castellan création et régie son Antoine Moriau création lumière Christophe Schaeffer création musicale François Leroux direction technique – régie générale Achil Bras photographie et vidéo Vincent Muteau et Bruno Maurey



« Un théâtre d'objets connectés
qui a l'âme et la spontanéité des jeux
d'enfants » TTT – Télérama



création

théâtre

Un peu plus d'une heure de temps

du 13 au 18 juin

Adrien Béal, Nicolas Doutey / Théâtre Déplié

* hors les murs

Studio-Théâtre de Vitry

€ tarifs de 3 à 10 €


 studio-théâtre
vitry

 en partenariat avec le
Studio-Théâtre de Vitry

Le Théâtre Déplié cultive une écriture collective, faite d'improvisations au plateau. Pour cette prochaine création, la compagnie bouscule cependant ses principes en invitant l'auteur Nicolas Doutey. Il s'agira cette fois-ci d'explorer la thématique du temps, avec le sentiment que notre époque est en prise avec une multitude d'enjeux : accélération généralisée, confiscation par le néolibéralisme, catastrophe environnementale, certitude de vivre un tournant historique...

écriture Nicolas Doutey avec l'ensemble de l'équipe mise en scène Adrien Béal collaboration artistique Yann Richard jeu Lou-Adriana Bouziouane, Pierre Devérines, Émile-Samory Fofana, Julie Lesgages, Louis Lubat et Laurence Mayor scénographie Lucie Gautrain et Daniel Jeanneteau lumières Juliette Besançon régie générale et son Martin Massier

théâtre d'objets / musique

mer 25 juin • 15h

dès 3 ans

Track

Cie La Boîte à Sel

→ durée 40min

€ tarif unique • 5 €


 séances pour les
maternelles
du 24 au 27 juin


C'est la rencontre du rail et de la poésie. Sous l'œil d'un aiguilleur légèrement dépassé, les locomotives groovent, les wagons swingent et les barrières marquent le rythme.

Avec son souffle et sa voix, Laurent Duprat donne l'impulsion à toutes ces machines, tel un véritable chef d'orchestre. Nous autres, passager-ères, nous installons tout autour de ce grand circuit miniature pour assister à un ballet ferroviaire hors norme, un funk juvénile pour petits trains qui nous replonge en enfance !

idée originale dispositif Céline Garnavault & Thomas Sillard dramaturgie & mise en scène Céline Garnavault création sonore & Objets connectés Thomas Sillard musique et jeu Laurent Duprat - L.O.S. assistantat à la mise en scène Adélaïde Poulard création lumières Alizée Bordeau assistantat son et objets connectés Margaux Robin construction Daniel Péraud & Sophie Burgaud collaboration scénographie Olivier Droux collaboration mouvement Thomas Guerry costumes Stéfani Gicquiaud collaboration développement Raphael Renaud – KINOKI circuit métal CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers Couture / Béatrice Ferrond soutien lumières Zélie Champeau régie lumière et trains Leslie Seuve / Dominique Pain (en alternance) régie son et objets connectés Jean Gueudré / Mathieu Ducarre / Thomas Sillard (en alternance) régie de plateau Régis Roudier



Le Sacre

Collectif La Ville en Feu

* **hors
les murs**
(lieu à venir)

gratuit sur réservation

→ durée 40 min

+ **autour du spectacle**
atelier danse et chant
avec La Ville en Feu
(voir p. 83)

Le collectif pluridisciplinaire La Ville en Feu propose une réécriture dansée et chantée a capella du chef d'œuvre d'Igor Stravinsky : *Le Sacre du Printemps*. Douze corps en mouvement se mêlent et s'entrelacent pour former un chœur tour à tour mugissant, chuchotant, dissonant et vrombissant, avec une énergie impressionnante et déterminée. Pensée pour l'espace public en déambulation, *Le Sacre* nous dépeint une jeunesse en pleine révolte : quelle est l'identité de l'individu dans le groupe et la place de ce groupe dans la communauté ?

de et avec Maruis Barthaux, Maxime Bizet, Thomas Bleton, Louise Buléon-Kayser, Agathe De Wispelaere, Justine Dibling, Juliet Doucet, Giulia Dussolier, Jean Hostache, Myriam Jarmache, Simon Peretti, Garance Silve

Présentation de saison 25-26 !

À l'issue de la représentation, nous vous invitons à découvrir la saison 25-26 du TJV lors d'un temps festif et convivial, rassemblant les artistes de la programmation et toute l'équipe du théâtre.

Avec vous et les artistes

Afin d'enrichir l'expérience du spectacle et d'ouvrir plus largement les portes du théâtre aux habitant-es, le Pôle Action culturelle imagine, avec les artistes, toutes sortes de propositions : ateliers, stages, rencontres, visites guidées... Elles permettent de tisser des liens, d'ouvrir des espaces de connaissance, de partage, de découverte, de parole et d'expérience collective. Elles donnent aussi la possibilité de prendre du temps pour soi, de s'amuser, de ressentir, d'imaginer et de créer !

En direction de l'enfance et de la jeunesse, nous collaborons avec de nombreux établissements scolaires, de Vitry et d'ailleurs, inscrivant ainsi l'éducation artistique au cœur des apprentissages.

En parallèle, des projets se construisent avec les structures de proximité qui travaillent avec la jeunesse, les familles, les habitant-es et dans les quartiers. Toujours en étroite complicité avec les artistes. Dans nos murs dans la ville.

Pour vous tenir informé·e des projets et ateliers qui s'élaborent au fil de la saison, vous pouvez demander à recevoir la newsletter trimestrielle du Pôle Action culturelle, en écrivant à

[mediation@
theatrejeanvilar.com](mailto:mediation@theatrejeanvilar.com)

Créer et pratiquer !



Venez partager avec les artistes, seul-e ou en tribu, un moment privilégié de pratique artistique en amont des spectacles !

Ateliers tous publics

Atelier dans le cadre du plateau rap féminin (p. 50-51)

Écrire pour dire. La musique comme inspiration et le rythme comme pulsation cardiaque.

Avec *Petite Gueule*.

→ de 12 à 20 ans

→ mercredi 5 mars, 14h-17h

Atelier danse et chant en lien avec *Le Sacre* (p. 80-81)

La Ville en Feu nous partage ses outils de création collective. Quelles relations entre le geste et la voix, le corps chanté, le chant dansé ? Quelle résonance entre ces médiums et l'espace public ?

→ à partir de 14 ans

→ samedi 22 avril 11h-18h

Stage théâtre autour de *Et le cœur fume encore* (p. 62-63)

La compagnie Nova vous invite à découvrir, entre dialogue collectif, travail d'improvisation et recherche corporelle, leur démarche artistique et leur processus de création en vous mettant en jeu.

Avec *la Compagnie Nova*.

→ à partir de 16 ans

→ samedi 26 et dimanche 27 avril, 11h-17h

Ateliers adultes-enfants

Atelier autour de *La Chambre d'eaux* (p. 18-19)

Rejoignez un « échauffement dansé » avec les artistes en amont du spectacle.

→ à partir de 7 ans → goûter offert

→ samedi 9 novembre, 15h-16h

Grand jeu autour de *Oiseau* (p. 32-33)

Participez à un atelier ludique parents-enfants sous forme de grand jeu autour des questions de la mort, de la place des défunt-es et surtout, de la vie ! Avec le comédien *Martial Jacques*.

→ à partir de 9 ans → goûter offert

→ mercredi 11 décembre, 16h-18h

Atelier tango autour de *La petite soldate* (p. 54-55)

Parents et enfants apprendront à danser un tango et s'interrogeront sur la problématique de l'attente dans leur relation. Avec *Agnès Butet, chorégraphe et danseuse*.

→ à partir de 9 ans → samedi 15 mars

à la Briqueterie (Vitry)

Tous les ateliers sont gratuits sur réservation et couplés à la venue au spectacle.

billetterie@theatrejeanvilar.com
ou au 01 55 53 10 60

Appels à participant·es

Chaque saison, le théâtre Jean Vilar accompagne des artistes portés par la volonté de construire avec la ville et de convier ses habitant·es à s'immerger dans l'activité des compagnies, pour une expérience collective et créative unique !

Around de Fantôme (p. 9)

Les artistes de La Méandre font appel à une quinzaine de participant·e-s pour intervenir tout au long du spectacle *Fantôme*, ciné-concert en extérieur qui ouvrira notre saison. Par des actions simples et collectives, les complices agiront sur l'habillage de l'espace, créeront un mouvement de spectateurs et feront sortir le film de l'écran...

→ à partir de 18 ans

→ jeudi 26 et vendredi 27 septembre en soirée
+ samedi 28 après-midi puis soirée

Around de En fanfaare ! (p. 54)

En vue de sa prochaine création, la chorégraphe Tatiana Julien vous invite à partager les recherches et questionnements de son équipe.

→ à partir de 16 ans

→ samedi 26 octobre 10h30-17h et
mercredi 30 octobre, 15h-20h

Création participative avec les Filles de Simone Et si l'on rêvait en commun ? (p. 73)

Si les splendeurs et misères du collectif vous sont familières et qu'en faire une matière théâtrale vous titille, rejoignez le groupe d'amateur·ices pour un atelier au long cours ! Il vous mènera à la création d'un spectacle collectif, présenté lors du temps fort « Commune Utopie » en mai 2025, porté avec Tiphaine Gentilleau et Claire Fretel du collectif Les Filles de Simone.

→ à partir de 18 ans

→ de janvier à mai 2025 → 50h d'ateliers à Vitry, Chevilly et au Kremlin-Bicêtre



→ inscriptions auprès de
mediation@theatrejeanvilar.com

Le théâtre vient à vous !

Chaque année, nous proposons à nos partenaires d'accueillir des spectacles « tout terrain » conçus pour sortir des murs du théâtre et aller à la rencontre des habitant.es.

Les Subversives Les Filles de Simone

Le spectacle explore trois expériences de communautés de femmes. Des forêts de l'Oregon à Montreuil, du Moyen Age aux années 2000, deux comédiennes plongent ainsi dans l'archéologie de ces utopies pour leur donner la place inspirante qu'elles méritent !

→ à partir de 16 ans

→ en lycée et en tout public le lundi 28 avril

Chronique d'une exploratrice Compagnie À point

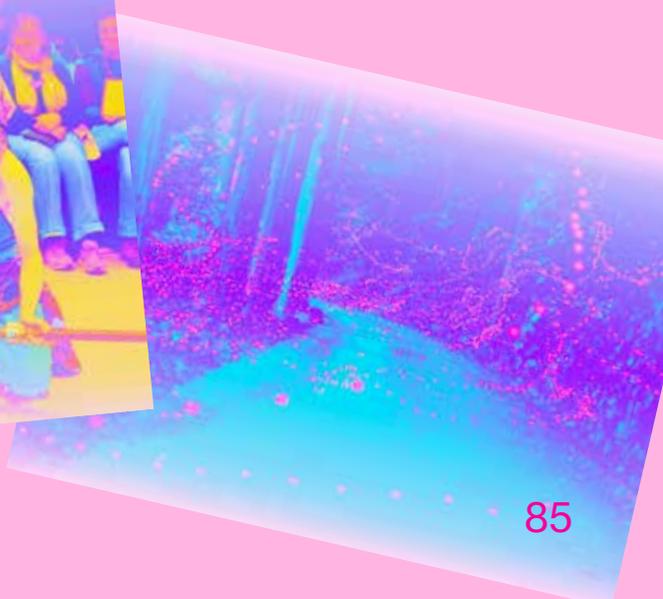
Le spectacle raconte le voyage d'Alice dans les méandres d'internet pour découvrir et comprendre les nouveaux récits qui s'y créent. Seulement protégée par quelques pseudos, elle plonge dans d'étranges mondes numériques. Là où tout est fiction, les sentiments ressentis, eux, sont bien réels...

→ à partir de 16 ans

→ en lycée, en partenariat avec NGAT

→ lieux, dates et horaires à retrouver sur

www.theatrejeanvilar.com



Infos pratiques

Accès

- TRAM 9 | Arrêt Mairie de Vitry
- M7 | Villejuif - Louis Aragon + Bus 180
- M8 | Liberté + Bus 180
- RER C | Vitry-sur-Seine + Bus 180
- Stations vélib à proximité
- Parking de la Mairie gratuit les jours et soirs de spectacles.

Bar

Une heure avant et après chaque représentation, l'équipe du bar vous accueille pour une pause gourmande : tartinables de légumes, rillettes variées, petites conserves artisanales salées et sucrées, vin et bières artisanales et des surprises gastronomiques au gré de la saison !

Accessibilité

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre venue 24h avant la représentation. Des boucles magnétiques sont à votre disposition lors des spectacles sonorisés.

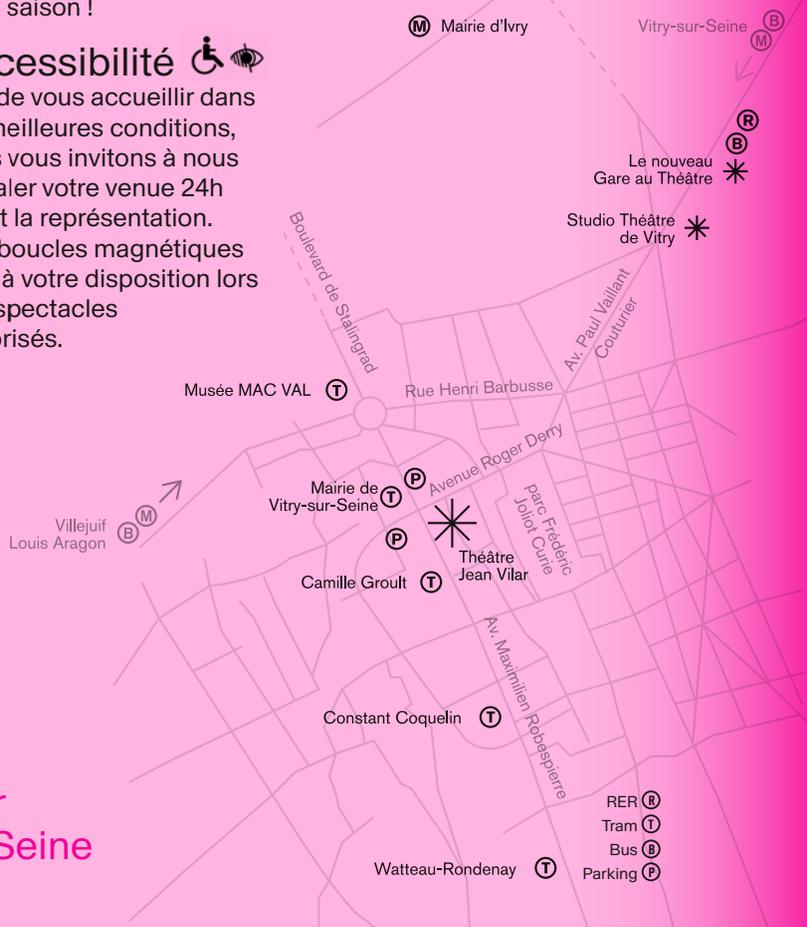


Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Les spectacles sont signalés par le pictogramme.

SOUFFLEURS D'IMAGES

Les Souffleurs d'Images proposent aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder au spectacle de leur choix. Les demandes de soufflage doivent se faire au moins 3 semaines avant la date de l'événement.

Service gratuit. Sur réservation auprès de la billetterie



1 place Jean Vilar
94400 Vitry-sur-Seine

5 places achetées = 1 place offerte !

Lors de votre première venue au théâtre, demandez votre carte - elle est gratuite - et faites-la tamponner à chaque spectacle ! Il ne vous reste plus qu'à déguster !



pour le jeune public

Carte Crevette

Carte pour l'ensemble de la famille sur les spectacles à 5€

pour les plus grand-e-s

Carte Homard

Carte nominative sur les spectacles de l'abonnement



Informations, réservations

au théâtre

du mardi au vendredi de 14h à 18h
et 1h avant chaque représentation

par téléphone

01 55 53 10 60

du mardi au vendredi de 14h à 18h

en ligne

theatrejeanvilar.com

Abonnement possible en ligne.

Auprès de revendeurs spécialisés

Fnac, Theatronline, Pass Culture, Ticketmaster...

Règlement par carte bancaire, chèque ou espèces.

Billetterie

Tarifs

Tarif plein 18 €

Tarif réduit* 12 €

Tarif – de 30 ans 8 €

Tarif – de 12 ans 7 €

Cette tarification s'applique à toutes les représentations de la saison hors Festival de Marne, Festival Sons d'hiver, spectacles hors les murs et spectacles en famille (détail p. 90)

Spectacles en famille 5 €

Billets suspendus :
offrez un billet solidaire
à un-e inconnu-e !

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables. Par respect envers les autres spectateurs et les artistes, l'accès en salle peut être refusé aux retardataires.

Les fidèles du TJV

Devenez membre d'un groupe de spectateur-ices fidèles et accédez à de nombreux moments privilégiés avec les artistes et l'équipe du théâtre (rencontres, visites des coulisses, sorties de résidences ...).

Info ↓
billetterie@theatrejeanvilar.com

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Utilisez votre Pass Culture pour venir au théâtre ! Retrouvez les informations sur votre appli Pass Culture.

Entre ami-es !

Vous êtes abonné-e et vous encouragez un-e ami-e à s'abonner pour la première fois, bénéficiez d'un apéro offert au bar du théâtre !

Les ambassadeur-ices

Vous représentez un minimum de 10 personnes désireuses de s'abonner ? Devenez l'interlocuteur-riche privilégié-e du Théâtre Jean Vilar en devenant ambassadeur-riche-s, et profitez de votre abonnement gratuit !

* Tarif réduit : demandeur-se-s d'emploi, intermittent-e-s, retraité-e-s, étudiant-e-s, familles nombreuses, personnes en situation de handicap et accompagnateur-riche-s, groupe de 6 personnes et +, abonné-e-s des théâtres partenaires, élèves et professeur-es des EMA

Abonnez-vous !

À partir de 4 spectacles, bénéficiez de tarifs très avantageux :

- tarif plein : 12 € / spectacle
- tarif réduit* : 9 € / spectacle
- - de 30 ans : 5 € / spectacle

Profitez par ailleurs :

- De tarifs préférentiels dans les théâtres partenaires (Paul-Eluard à Choisy-le-Roi, Antoine-Vitez et le TQI à Ivry-sur-Seine).
- Votre abonnement vous autorise à échanger vos billets jusqu'à deux jours avant le spectacle !

Spectacles inclus dans l'abonnement

			Tarif plein	Tarif réduit	Tarif -30 ans
3 oct.	Yamé	p. 10-11	14 €	14 €	14 €
10 oct.	Black Lights	p. 12-13	12 €	9 €	5 €
11-16 oct.	Médéa Mountains	p. 14-15	12 €	9 €	5 €
12 nov.	Lisière	p. 20-21	12 €	9 €	5 €
15 nov.	Troubles	p. 22-23	12 €	9 €	5 €
22 nov.	Grand Pays	p. 26-27	12 €	9 €	5 €
30 nov.	Circus Remake	p. 28-29	12 €	9 €	5 €
15 déc.	FIQ ! (Réveille toi !)	p. 34-35	12 €	9 €	5 €
19 déc.	Flavia Coelho	p. 36-37	12 €	9 €	5 €
18 jan.	La Grande Folie (après-midi)	p. 38-39	12 €	9 €	5 €
18 jan.	La Grande Folie (soir)	p. 38-39	12 €	9 €	5 €
31 jan.	Ambrose Akinmusire	p. 42-43	12 €	12 €	12 €
8 fév.	Clara Ysé	p. 44-45	12 €	9 €	5 €
8 mars	Petite Gueule + LBLK	p. 50-51	12 €	9 €	5 €
11 mars	Balle de match	p. 54-55	12 €	9 €	5 €
15 mars	En Fanfaaare	p. 54-55	12 €	9 €	5 €
22 mars	Macbeth	p. 56-57	12 €	9 €	5 €
26 mars	FAST	p. 58-59	12 €	9 €	5 €
1er avril	Audrey Vernon	p. 60-61	12 €	9 €	5 €
5 avril	Et le cœur fume encore	p. 62-63	12 €	9 €	5 €
30 avril	ONDIF Laurel & Hardy	p. 64-65	12 €	9 €	5 €
7 mai	Ressources Humaines	p. 66-67	12 €	9 €	5 €
20 mai	Je crois que dehors c'est le printemps	p. 70-71	12 €	9 €	5 €

Spectacles tarifs spéciaux

Spectacles en partenariat ou hors les murs

28 sep.	Fantôme	Ancien collège Monod	p. 8-9	5€
3 oct.	Yamé + Nochka	FestiVal de Marne	p. 10-11	22€ / 14€
11-16 oct.	Médéa Mountains	Au TQI	p. 14-15	25€ / 16€ 12€ / 9€
13 oct.	Les Graines oubliées	Mon mini FestiVal de Marne	p. 16-17	6€
25-26 jan.	Noire	Installation au TJV	p. 40-41	5€
31 jan.	Ambrose Akinmusire	Sons d'Hiver	p. 42-43	20€/12€
21-22 mai	Larzac !	Commune Utopie	p. 72-73	5€
7 juin	Check Off	Hors les murs (lieu à venir)	p. 76-77	5€
13-18 juin	Un peu plus d'une heure de temps	au Studio-Théâtre de Vitry	p. 78-79	10€ 5€ / 3€

Spectacles Jeune public - Tarif unique 5 €

28 sep.	Fantôme	Ancien collège Monod	p. 8-9	5€
19 oct.	Grou !		p. 16-17	5€
9 nov.	La Chambre d'eaux		p. 18-19	5€
7 déc.	R.O.B.I.N.		p. 30-31	5€
11 déc.	Oiseau		p. 32-33	5€
14 fév.	Forêt / Symphonie		p. 46-47	5€
4 mars	Invisibles		p. 48-49	5€
18 mars	La petite soldate		p. 54-55	5€
9 avril	Et si tu dances		p. 64-65	5€
14 mai	Bricolo		p. 68-69	5€
28 mai	Valse avec W.		p. 74-75	5€
4 juin	Sur mon chemin	Aux EMA	p. 74-75	5€
22 juin	Track		p. 78-79	5€

Spectacles gratuits

28 sep.	Ouverture de saison	Sur le parvis du théâtre	p. 8-9	Gratuit
19 nov.	Ici et là, suites		p. 24-25	Gratuit
22 juin	Le Sacre	Hors les murs (lieu à venir)	p. 80-81	Gratuit

L'équipe

Présidente
Fatmata Konaté

Directrice
Laure Gasson

**Pôle action
culturelle
& jeune public**

Responsable
Béatrice Fumet
**Chargée des actions
éducatives et artistiques
« Enfance et familles »**
Éléonore Caron
**Chargée des actions
artistiques « Jeunesse,
champs social et associatif »**
Pauline Olmedo

**Pôle
communication
& rayonnement**

Secrétaire générale
Flora Coutouis
**Responsable de
la communication
et de l'information**
Axel De Saint-Martin
Chargé de billetterie
Yann Simonneaux
Agente d'accueil
Isabelle Bourdon
Bar
Éloïse Ollier
Service de presse
Zef – Isabelle Muraour
Vidéaste
Michael Constant

**Pôle administratif
& accueil des
artistes**

Administrateur
Arnaud Koseleff
**Adjointe à l'administration
et chargée de l'accueil des
artistes**
Patricia Bertrand
Régisseur-comptable
Thierry Chaumet
Secrétaire-comptable
Anna Heimburger-Réa

Pôle technique

Directeurs techniques
Nicolas Prigent
Régisseuse générale
Marianne Masson
Régisseur polyvalent
Paolo Bey
Équipe intermittente
Jean-Philippe Bouretz,
Franck Cochard,
Gilbert Delanoue,
Rachel Dufly,
Lucas Gégout,
Florent Hindson,
Clément Janvier,
Brendan Martin,
Nicolas Miravete,
Clio Verrin, Alexandre Viala,
Estelle Pancher,
Bruno Azevedo,
Stéphane Cuisine,
Nicolas Desarzens, Jean-
Christophe Dumoitier,
Frédéric Fillion,
Clémence Harre,
Simon Harel, Paul Delaroché,
Samuel Jouglet, Lucas Mizzi,
Christophe Moscowitch
Philippe Seon,
Sébastien Decker, Sansa

Mentions légales

AVION-PAPIER Avec le soutien de DRAC Bourgogne Franche-Comté (Direction Régionale des Affaires Culturelles); Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté; Conseil Départemental de Saône-et-Loire; Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette); Le Cabagnol - Cie Rue de la casse Accueil en résidence Espace Périphérique - Paris; Animak - Saulx-les-Chartreux; Port Nord / Collectif La Méandre - Chalons-sur-Saône

VOX POPULI Production Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National / Le club des 6 / Le Collectif des possibles Soutiens et partenariats Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National / Maison Jacques Copeau / Théâtre de l'Unité / La Transverse / Le Collectif des possibles / Les Chantiers du théâtre de Villeneuve-sur-Yonne Aide à la création DRAC Bourgogne Franche Comté et Ville de Dijon Spectacle lauréat du Club des 6 (aide à la diffusion)

FANTÔME Avec le soutien La Passerelle Scène Nationale de Gap; L'Abattoir CNAREP - Chalons-sur-Saône; L'Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette; Le Club des Six - réseau Arts de la Rue en Bourgogne Franche-Comté; La Transverse - Espace de création - Corbigny; La Vache qui rue - Moirans en Montagne; Furies - Chalons en Champagne; Maisons Folle Moulin/Wazemme - Lille; Théâtre du Port Nord - Chalons-sur-Saône; La Cave à musique - Mâcon; La Lisière - Bruyères-le-Châtel; Le Sablier - Dives-sur-mer; Les Bord de Scènes - Juvisy-sur-Orge; Espace des Arts - Chalons-sur-Saône; Le Théâtre-Cinéma La Mouche - Saint Genis Laval; Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouens; La Galpon - Tournus; L'Arrosier - Chalons-sur-Saône; Théâtre La Nacelle - Aubergenville; Le Groupe des 20 Théâtres d'Île de France; Réseau Risotto - Île de France; Lycée Bonaparte - Autun; Le Département de Saône-et-Loire; La Drac Bourgogne Franche Comté; La Région Bourgogne Franche-Comté; Le CNC - DICRÉAM; Direction Générale de la Création Artistique; l'ADAMI

YAMÉ Production Live Affair

NOCHKA Production Vertigo

BLACK LIGHTS Production Orto Production Coproduction Cie MM, Festival Montpellier Danse 2023, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre Garonne, scène européenne, TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants & ADN-Danse Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds Soutien La Fondation d'entreprise Hermès & de la Région Occitanie Accueil en résidence de Montpellier Danse, résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas Diffusion Nicolas Roux - Orto Productions

MÉDÉA MOUNTAINS Production Compagnie 111 - Aurélien Bory Coproduction Théâtre Sorano, Toulouse Accueil en répétitions et résidences Théâtre de la Digue - Toulouse, Théâtre Sorano - Toulouse Ce spectacle a reçu une aide à la création de la part de la Région Occitanie La Compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie Elle est aidée au fonctionnement par la Région Occitanie - Méditerranée au titre du dispositif d'aide aux opérateurs structurants et la Mairie de Toulouse Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de la Mairie de Toulouse pour certaines de ses créations La Compagnie 111 reçoit le soutien l'Institut Français pour certains de ses projets à l'international.

LES GRAINES OUBLIÉES Production Ouch Prod (Tiphaine Boquet) Administration Gwenaëlle Troadez Diffusion Marion Long (Un Deux Un Deux) Label disque livre produit par le Label Minouch Distributeur L'autre Distribution Coproduction Bonjour Minuit (St Brieuc), Le SEW (Moriaix), Fuzz'Yon (La Roche-sur-Yon), Centre culturel La Ville Robert (Pordic), Sacem (Fabrique à musiques), Arth Maël - Ploërmel Communauté (56), Espace Palante à Hillion (22) Soutien SACEM, La Région Bretagne, SCCP

GROU Production Undessix / Effet Mer Avec le soutien du Théâtre Mercelis, du Wolubilis et du Théâtre de la Montage Magique Avec le soutien du Théâtre Molière > Sète - scène nationale archipel de Thau (Fr) du théâtre Le Hublot de Colombes (Fr) et de la ville de Ganges / Théâtre Albarède (Fr) Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon et du Collectif EnJeux Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles Ce spectacle a reçu le Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018

LA CHAMBRE D'EAUX Production Cie Les Gens N'importe Comment Création en production déléguée Manège, scène nationale - Reims Coproductions L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Scène nationale d'Orléans, Côté Cour Scène conventionnée art, enfance, jeunesse-Besançon, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Nouveau Relax-Chaumont, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Les Hivernales - CDCN Avignon Soutiens Césaré Centre national de création musicale - Reims, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin - accueil studio

LISIÈRE Production Collectif Gwen La pièce est lauréate du dispositif «La Vie devant Soi» Coproductions Théâtre Antoine Vitez - Ivry-sur-Seine, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, ECAM - Kremlin-Bicêtre, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Centre Culturel Jean Houdermont - La Courneuve, L'Entre Deux - Lésigny, Théâtre Dunois - Paris, Etoile du Nord - Paris Soutiens Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique (en résidence), la Grange Diemière - Fresnes, Studio-Théâtre de Stains Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le Département du Val-de-Marne la SPEDIDAM, et de l'ADAMI

TROUBLES Production La Station-Service Spectacle créé en lien avec La Carène (Brest), Marché Gare et Le Transbordeur (Lyon)

ICI ET LÀ, SUITES Partenaires et soutiens SPIP 77, Centre Pénitentiaire Sud Francilien, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France-Ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Centre-Val de Loire -Ministère de la Culture (dans le cadre d'un conventionnement pluriannuel), la Fondation Meyer, l'Atelier de Paris/CDCN, la Fondation Humanités, Digital et Numérique, le Festival Vis-à-Vis, Théâtre Paris-Villette

GRAND PAYS Coproductions Théâtre Château Rouge - Annemasse, Théâtre de La Renaissance - Oullins, Théâtre Entre-Port - Nice, Théâtre La 2Deuche - Lempdes Subventions Ville de Lyon, Région AURA, DRAC (plan relance) Soutiens Crédit Mutuel Enseignant, Fond de dotation Agir! du Barreau de Lyon

CIRCUS REMAKE Production Le Troisième Cirque conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Île-de-France Accueil en résidence L'Agora - Pôle national cirque Boullazac - Nouvelle Aquitaine, L'Azimut - Antony/Châte-nay - Malby - Pôle national cirque en Ile-de-France, Le Tandem - Scène nationale Arras Douai, Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens, Théâtre Monfort, Paris, La Chaufferie, Saint Denis Coproduction L'Agora - Pôle national cirque Boullazac - Nouvelle Aquitaine, L'Azimut - Antony/Châte-nay - Malby - Pôle national cirque en Ile-de-France, Le Prato - Pôle national Cirque Lille, Espace 1789, Saint-Ouen-sur-Seine, La Ferme du Buisson - Scène nationale - Centre d'art - Cinéma, Noisiel, Le Carré Magique - Pôle national cirque), Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine Soutiens Aide nationale à la création DGCA, Fonds Teransfabrik - Institut Français en Allemagne, Aide à la création - région Ile de France (en cours)

R.O.B.I.N. Production L'Argument est conventionné par la Drac Île-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne

OISEAU Production la POLKa Coproductions Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, L'Estive - Scène nationale de Foix et d'Arriège, Le CRUP 72, réseau jeune public en Sarthe, La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint Julien, TNBA - CDN de Bordeaux Théâtre d'Arles, L'Olympia - CDN de Tours, Le Lieu - St Paul de Serre, L'ORAN, office artistique de la région Aquitaine, L'IDDAC, agence culturelle du département de la Gironde Avec le soutien de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique, de la Chartreuse - CNES et de l'Azimut - Scène conventionnée de Châte-nay-Malby, du Théâtre du Fil de l'eau à Pantin Avec l'aide à la création ARTCENA (Aide au projet et à la reprise DRAC Nouvelle-Aquitaine et le soutien de l'Ensatt et du Jeune Théâtre National Accueils en résidence Les Quinconces & l'Espal - Scène nationale du Mans, ThéâtredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie, Le Carroi - La Flèche, Le Lieu - St Paul de Serre (Cie Florence Lavaud), Théâtre au Fil de l'EAU, Pantin

FIQ (RÉVEILLE-TOI!) Production de l'association Halka (Paris - France) En coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc) Co-producteurs & résidences Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon (69), Le Manège, Scène nationale Reims (51), CIRCA, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32), Plateforme 2 Pôle cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf (76), Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boullazac-Aquitaine (24), La Ferme du Buisson, Noisiel (77), Scène nationale de Châteaueuillon (83) / La Verrière d'Alès, Pôle national cirque Occitanie (30), Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse (06), L'Institut Français à Paris (75) / Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC - aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Ile de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris / Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par : La Fondation BMCI (Maroc), La Fondation BNP PARIBAS, La Fondation DROSOS

FLAVIA COELHO Production Blue Line Maison de disque PIAS

WAKE UP Production Errância Soutiens La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Rhône-Alpes, Ardèche I Cie Erva Daninha I ARTE Concert en partenariat avec ADAMI

MORPHING Coproduction Théâtre Silvia Monfort et Banlieues Bleues, en partenariat avec Calvacade

LA BARBICHETTE Production L'ALCAZAR (Espace partagé de création indiscipliné)

NOIRE Production Novaya et Flash Forward Entertainment (Taïwan) en partenariat avec le Centre Pompidou Avec le soutien de Centre national du cinéma et de l'image animée, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, TAICA Immersive Content Grant International Co-funding or Co-Productions, L'Institut Français, FACE FOUNDATION dans le cadre du programme « French Immersion » Avec l'aide de Bpifrance

CLARA YSE Production UNI-T

FORÊT / SYMPHONIE Production Collectif l'Émoi Sonneur Co-productions La Barbacane, Scène Conventuelle Art en territoire à Beynes, le Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, l'Entre-Deux, Scène de Lésigny et La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale à Alfortville Avec le soutien du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France et du Département du Val-de-Marne

INVISIBLES Coproductions Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine; Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, le cadre de la coopération itinéraires d'artiste(s) 24-25*; L'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen Aides à la maquette et/ou au projet DRAC Normandie; Région Normandie; Département de l'Orne; Cités Educatives; Communauté de Communes Cœur de Perche; Commune de Bretoncelles; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf Mise à disposition Théâtre des Bains Douches à Elbeuf, compagnie La part du pauvre, Centre International des Arts du Mouvement CIAM

PETITE GUEULE Production Adone Productions, La Grange Dimière - Théâtre de Fresnes, SPPF, Département du Val de Marne, CNM, FONPEPS

LBLK Production Come on Tour

BALLE DE MATCH Diffusion Séverine André Liebau et Label Saison / Gwénaëlle Leysseux Production Le Grand Chelem Coproduction Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, L'entre deux - Scène de Lésigny, PIVO - Théâtre en territoire/Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Le Quai des Herbes / Ville de Lamballe-Armor Accueil en résidence Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, TGP - CDN de Saint-Denis, STC - Super Théâtre Collectif à Charenton, Le Hublot à Colombes, Salle Jacques Brel et Théâtre au Fil de l'eau / Ville de Pantin, L'Orange bleue - Espace culturel d'Eaubonne, Le Quai des herbes / Ville de Lamballe-Armor Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France Avec ce projet, Léa Girardet est Lauréate MIRA de l'Institut français

EN FANFAAARE Production Compagnie Interscribo Coproductions (en cours) Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Le Phénix, scène nationale Valenciennes, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, Le Lie Unique, scène nationale de Nantes, Le Gymnase-CDCN Roubaix, Le Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, Ballet du Nord Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

LA PETITE SOLDATE Production association Os Coproduction La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne; Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie - Bruxelles; l'échangeur - CDCN Hauts-de-France; l'Atelier de Paris / CDCN; Lillico + recherches en cours Avec le soutien de la Ménagerie de Verre, dans le cadre du dispositif StudioLab; du Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon; de la Communauté d'agglomération de St-Quentin-en-Yvelines - recherches en cours

MACBETH Production Estranre Co-Production La Grange dimière - Théâtre de Fresnes, L'ECAM - Le Kremlin-Bicêtre, La saison culturelle de Boulogne-Sur-Mer, Le Théâtre de Rungis et Fontenay-en-Scènes Soutiens Drac Ile-de-France, Région Île-de-France, département Val-de-Marne, Centquatre - Paris, L'étoile du Nord - Paris 18, L'adami, La Spedidam, L'école Auray-Nauroy - Saint-Denis, Le Lokal - Compagnie Jean-Michel Rabeux, l'Arcadi Administration - Production Marie Trietkiov, Gaspard Vandromme Diffusion Clémence Martens, Alice Pouchier

FAST Production INTI THÉÂTRE Production Compagnie Pierre de Lune, Centre culturel de Verviers, Centre culturel de Dinant, Central, La Coop asbl et Shelter Prod Partenariats Centre culturel Wolubilis, Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et Koelberg/Archipel 19, la Roseraie, Théâtre de la Montagne Magique, Service culture de la Commune d'Ixelles, Ville de Bruxelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre des Doms, aChAct asbl et la Sonuma Avec le soutien du Service du théâtre de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la COCOF, de WBI/WBTD et de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

AUDREY VERNON Production Bonne Nouvelle

ET LE CŒUR FUME ENCORE Production La Compagnie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville Avec le soutien de la Région Ile-de-France, de la DRAC Ile de France, de la Ville des Lilas, du Conseil Départemental du 93, de Lilas-en-Scène, de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Ile-de-France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12, du Centre Culturel de la Norville, d'Arcadi, et de la Grange Dimière à Fresnes, de la fondation E.C Art Pomaret, de la SPEDIDAM, de la fondation d'entreprise VINCI pour la Cité Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

ET SI TU DANCES Production Compagnie Didascalie Co-production Théâtre de Sartrouville-CDN, Théâtre du Champ au Roy, Guingamp Spectacle créé dans le cadre d'Odyssees en Yvelines 2022, festival pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines Avec le soutien de Grégoire et Co - LE LIEU La Cie Didascalie reçoit l'aide au conventionnement de la DRAC Bretagne ainsi que l'aide du département des Côtes d'Armor et de la Ville de Pommerit-le-Vicomte

ONDIF L'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.

RESSOURCES HUMAINES Production COMPAGNIE 28 Coproduction Les Plateaux Sauvages - Fabrique artistique du 20^{ème} (75), Le Réseau ACTIF (Ilede-France), Le Carré, Scène Nationale - Centre d'Art contemporain d'intérêt national à Château-Gontier (53), Le Sud-Est Théâtre de Villeneuve-St-Georges (94), La Grange Dimière de Fresnes (94), Le Quatrain - Espace Culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo (44), Le Studio-Théâtre de Stains (93), La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts de France (60), Le Théâtre Louis Jouvet - Scène Conventuelle d'intérêt national art et création de Rethel (08), L'Espace Paul Jargot de Crolles (38) Projet soutenu par le Ministère de la Culture/DRAC et la Région Île-de-France, la Ville de Paris, l'ADAMI et la Copie Privée.

BRICOLO Production Compagnie Oh ! Oui!, Avec le soutien du Théâtre des Bergeries - Noisy-le-sec La Compagnie Oh ! Oui est conventionnée par la Ministère de la Culture - DRAC Ile de France

JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Halles de Schaarbeek, If Human (Bruxelles), Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, Théâtre Nationale de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

LARZAC! Production Cie Treize-Trente-Six Coproduction Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines à Marseille, Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin et la Cie de la Mauvaise Graine

VALE AVEC WRONDISTILBLEGRETRALBORLITATAUSGAVESOSNOELCHESSOU Production MA Compagnie Coproductions L'ÉCHANGEUR CDCN Hauts-de-France; Théâtre de l'Hôtel de Ville - THV, St Barthelemy d'Anjou; La Manufacture CDCN Bordeaux - La Rochelle; La Maison danse CDCN - Uzès; CCN Malandain Ballet Biarritz Le Grand Bleu - Lille; Théâtre Scène nationale d'Angoulême; Escales Danse; Rencontres internationales de Seine St Denis; La Chaufferie - Cie DCA Philippe Découffé OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine; iddac, agence culturelle du Département de la Gironde Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine Marc LACOURT est artiste associé à l'ÉCHANGEUR CDCN Hauts de France (2022-2024) et au Théâtre de l'Hôtel de Ville de St BARTHELEMY d'ANJOU (2022-2024) La compagnie MA est subventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine, Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine

SUR MON CHEMIN Production Qui-Bout ! Coproduction Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse - Marseille Vélo Théâtre - Scène conventionnée théâtre d'objet - Apt Eveil Artistique - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Avignon La Minoterie - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Dijon Soutiens La SPEDIDAM Le service de la culture de la Ville d'Arles Le Département des Bouches-du-Rhône - dispositif Saison 13 Le Théâtre de Fos - Scènes & Cinés

CHECK OFF Accueil en résidence et coproduction Festival Les 3 éléphants - Mairie de Laval, Cergy Agglo - Festival Cergy, Théâtre Jean Vilar - Vitry sur Seine, CNAREP Atelier 23, CNAREP Le Boulon Coproduction Théâtre de Fresnes Mise à disposition de salles de répétition Ville de Pantin, Ville de Romainville Partenaires financiers Adhok, est une compagnie conventionnée DRAC Ile de France depuis 2020

UN PEU PLUS D'UNE HEURE DE TEMPS Production Compagnie Théâtre Déplié Coproduction (en cours) Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre des 13 Vents, Centre dramatique national, Montpellier, Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine Avec le soutien du Théâtre Joliette (Marseille), de Malakoff scène nationale et de Lilas en Scène La Cie Théâtre Déplié est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

LE SACRE Soutiens de la Ville, Danse Élarégé, le théâtre Notre Dame Avignon, le studio Le Regard du Cygne, la compagnie La Vie Brève, Danse sur les Rails, la Mairie du 20ème arrondissement de Paris, le Grand Théâtre de Provence, Danse Dense, Danse sur les Rails, Man Square Festival, Festival Sortilèges, Rue et Vous, Namur en Mai, Théâtre du Gymnase Remerciements Claire Verlet, Nadia Vadori-Gauthier, Léo Ricordel et Léa Poiré.

TRACK Production Compagnie La Boîte à Sel Partenaires Très Tôt Théâtre (Scène conventionnée de Quimper), Théâtre Nouvelle Génération (CDN Lyon - dispositif la couveuse), Théâtre Molière (Sète), Scène nationale archipel de Thau (dispositif la couveuse), Théâtre Paris-Villette (dispositif la couveuse), La Tribu (dispositif de coproduction jeune public en PACA), Théâtre L'Éclat (Pont Audemer), Scène Nationale d'Evreux, Scène nationale Carré-Colonnes (Bordeaux Métropole), Scène Nationale d'Angoulême, La Mésisserie (Scène conventionnée Saint-Junien), Créa (Kingersheim), Ville de Pessac, OARA (Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine), IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde), DICREAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique), Cultures connectées (Région Nouvelle Aquitaine), Cultures connectées (Drac de la Nouvelle Aquitaine) DRAC Nouvelle-Aquitaine

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.**

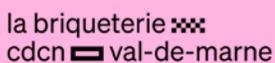
DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

Partenaires



Direction de la publication

Laure Gasson

Rédaction et relecture

Éléonore Caron, Flora Coutouis, Axel de Saint-Martin, Béatrice Fumet, Laure Gasson, Arnaud Koseleff, Victoria Martinez-Mougel, Elsa Minvielle-Lavigne, Pauline Olmedo, Yann Simonneaux

Design graphique

Atelier Claire Rolland

Mise en page

Claire Rolland et Alexandra Karaolanov

Photographies

visuel de saison © Blandine Soulage

crédits photos des spectacles :

Avion Papier © Pierre Acobas, *Vox Populi* © Philippe Beheydt, *Fantôme* © Pierre Acobas, *Yamé* © DR, *Black Lights* © Marc Coudrais, *Medea Mountains* © Aglae Bory, *Les Graines Oubliées* © Gwendal Le Flem, *Grou !* © Henri Derus, *La Chambre d'eau* © Alain Julien, *Lisière* © Lucie Brandsma, *Troubles* © Lynn SK, *Ici et là* © BERPA, *Grand Pays* © Kevin Buy, *Circus Remake* © Studio Cui Cui Aude Boissaye, *R.O.B.I.N.* © Théâtre de l'argument, *Oiseau* © Isol Buffy, *FIQ* © Richard Haughton, Flavia Coelho © Li Rodagil, *Wake up* © Susana Chicó, Ambrose Akinmusire © Margaux Rodrigues, Isaiah Collie © Ausar Ra, Clara Ysé © Olivier Metzger, *Forêt/Symphonie* © Collectif L'Emoi Sonneur, *Invisibles* © Michael Khettabi mkpvisuals, *Petite Gueule* © Hada Ra, *Balle de match* © libre de droit, *En Fanfaare !* © Hervé Goluza, *La petite soldate* © association Os, *Macbeth* © Emma Blunden, *FAST* © INTI, Audrey Vernon © KOB, *Et le cœur fume encore* © Loïc Nys, *Et si tu dances* © Julie Mouton, *Laurel & Hardy* © ONDIF, *Ressources humaines* © Christophe Raynaud, *Bricolo* © Olivier Ouadah, *Je crois que dehors c'est le printemps* © Chiara Pasqualini, *Larzac !* © Jean-Joseph Osty, *Valse avec W.* © Pierre Planchenault, *Sur mon chemin...* © Cie Qui Bout !, *Check Off* © Cie Adhok, *Un peu plus d'une heure de temps* © Ivan Boccara, *Track* © Frédéric Desmesure, *Le Sacre* © Julie-Folly Belluard-Bollwerk

Impression

Imprimerie Chirat

Licences d'entrepreneur du spectacle

1/2020-009058 · 2/2020-009301 · 3/2020-009302



theatrejeanvilar.com



1 place Jean Vilar, 94400 Vitry-sur-Seine

01 55 53 10 60